

السنة الأولى
العدد ١٥

# تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



إنها المجلة الوحيدة التى تجذب الجميع








# في هذا العدد

## كابيتان وأمير الظلام



كانت "إيزابيل" إبنة الكونت دى جوبيجاك من زواج أول. فأقصاها إرضاء لزوجته الثانية. وكبرت الفتاة وتعلمت فن السلاح وعادت إلى مسقط رأسها للانتقام من أبيها المتقاعد. واعترض سبيلها "كابيتان" الذى علم بالقصة صدفة. ولما كان غريمًا لا يستهان به، ذهبت "إيزابيل" تبحث عن حليف فى شخص ملك اللصوص ...

## ميني چيب وماكسي فونت



كان "فانسان لارشيه" أحد لاعبى فريق أ. س ميلانو قد اعترض على لعب الفتيات لكرة القدم، واستاءت عضوات فريق نادى ف. ك. ق. من سخريته وصممن على الانتقام بأن تعالج فانلات اللعب بمستحضر كيمائى يتسبب فى حالة إغماء. واكتشف "فانسان" المؤامرة. وأطلع عليها أفراد الفريق. وذهبوا لأداء تمرينهم وفى نيتهم الثأر من الفتيات : ...

## الشبح



كان الفارس «أردان» مهتما بإنشاء الطرق فى مقاطعته، ثم فجأة توقف العمل فى أحد المواقع، فذهب ليتبين السبب ...

## ريك هوشيه



كان "ريك هوشيه" الفرنسى الأصل مكلفا بمهمة القبض على مجرم اختبأ فى بلد أجنبى. ونجحت المهمة بمساعدة رجال الشرطة المحلية. وقرر العودة إلى باريس لحين انتهاء الإجراءات السابقة لتسليم المجرم.

وفى طريق العودة ألقى شخص بنفسه أمام السيارة لكنه نجا بأعجوبة وطلب من «ريك» أن ينقذه من متتبعيه. وبعد أن ظنا أنهما بعيدا عن الخطر ...

- أضف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب : السلت شعب متحضر .
- لك يا فتاتى .
- عالم الطائرات .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد : الرحلة الثانية للسندباد البحرى .
- ألعاب وتسالى .
- الأخطاء أين هى ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .


سعر النسخة :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ج . م . ع | ١٠٠ | مليم | ابوظبى | ٢٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٠٠ | ق . ل | السعودية | ٢ | ريالان |
| سوريا | ١٢٥ | ق . س | عدن | ٥ | شلنات |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا | السودان | ١٥٠ | مليما |
| العراق | ١٢٠ | فلسا | ليبيا | ١٥ | قرشا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا | تونس | ٢½ | فرنك |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس | الجزائر | ٢½ | دينار |
| قطر | ٢٠٠ | فلس | المغرب | ٢½ | درهم |
| دبى | ٢٠٠ | فلس | | | |

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩





مطابع الأهرام التجارية

# كاپيتان



## وأمير الظلام

وجدت "إيزابيل دي بوبيجاك" حليفا في شخص ملك المعجزات الذي جعل تابعيه تحت تصرفها لقتل "كابيتان" ..









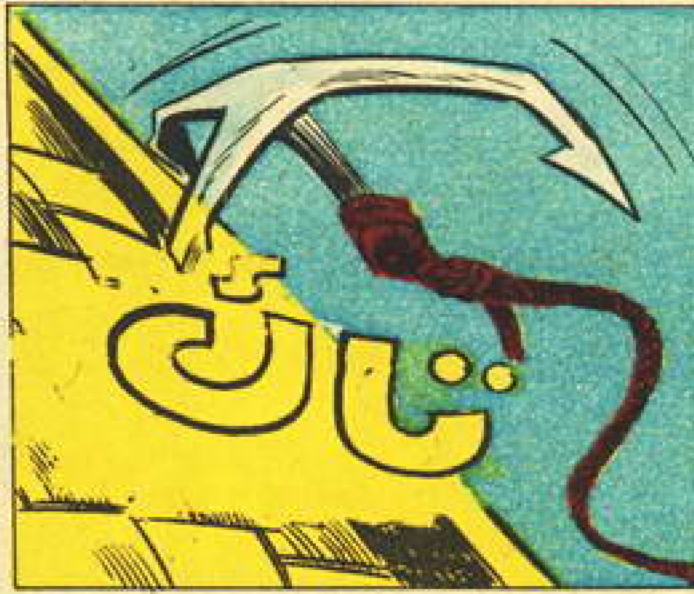


















# كاپيتان




وفجأة ...
ماهذا ؟


وفي ثوان كانت غرفة «كابيتان» تغص بالرجال ..
لا تنسوا أننا نريده حيا !!


مهلاً يارجل !


حقا إنهم كالذباب !


ليكن ! فقد انتصرتم علىّ ، لكن لن يتم هذا الانتصار إلا نتيجة لنذالتكم !


إنك على حق يا سيدى !


لسنا ذوى خلق دمث، فالغاية تبرر الوسيلة . فنحن نتقاضى أجراً مقابل القيام بمهمة ما، ولا بد لنا من إتمامها !


وماذا تريدون منى ؟
نحن شخصيا لا نريد منك شيئا ، لكن هناك من يهمهم أمرك !


سنصحبك إلى بلاط المعجزات بشارع "نيف سان سوفير" حيث يتقرر مصيرك . واعلم أنك لن تحسد على هذا المصير !


في هذه الأثناء كان «لاروز» قد عاد من السوق وسمع كل ما دار من وراء الباب .
يا إلهي ! ما العمل ؟



# وأمـــير الظـــلام

وبعد ساعة ...

ماذا يصنعون يا خفيف اليد ؟

إنهم يلهون وقد نسونا تماما !

ليدخل «كابيتان»

أخيرا !

لقد حان دورى فى اللعب ؟...

اقترب !

امتلأ المكان بأناس أشرار ... وقد علا وجوههم الشيطانية ضوء زادته المشاعل احمرارا ، وكان ملك اللصوص جالسا على عرشه ومحاطا برجال بلاطه المجرمين ..

يبدو أن الخروج من هذه المصيدة لن يكون بالأمر اليسير ؟









# كابيتان

## وأمير الظلام


































# ميني چيب وماكسى فوت

لم تكن نتيجة تحدي فريق الفتيات [illegible] كما توقعها "إيرما" . فأخذت تعزوها للمطر . . .























# ميكى چيب


والله إنك لبارع يامستر "روكو" !
لاعجب فى ذلك ياصديقى ! فالمدرب يجب أن يتميز بتفكير سليم وسرعة بديهة !
ميلانو


عندما سمعتها تتكلم عن المطر ، وضح الأمر فجأة فى ذهنى ..!
ميلانو


كن يعتقدن أنهن يخدعونكم .. فى الوقت الذى كنتم تعتقدون أنكم تخدعونهن .. وأقامت الأمطار العدالة وتسببت فى دهشة أفراد فريق نادى ف . ك . ق ..
مهما يكن من أمر ، فقد كانت هزيمتهن ساحقة !
ميلانو


وغد !
سفاحة !


كفى !
انتهت الحزازات ... ؟ هيا ياآنسات اذهبن فوحدة خلع الملابس تحت تصرفكن ؟
ميلانو


وبعد ذلك سأصفى حسابى معكن !
ميلانو


وبعد ربع ساعة ..
ياآنساتى ! لا غرابة فى أن يكون "ڤالنسان" قد أثاركن ولكن ... هل تعلمن أن تصرفاتكن تخص دار القضاء ؟
إن هذا "الروكو" يثير الرهبة .. لو كنت مكان "إيرما" لاخترت فريقاً آخر !


وإن ذلك عقابه السجن ؟











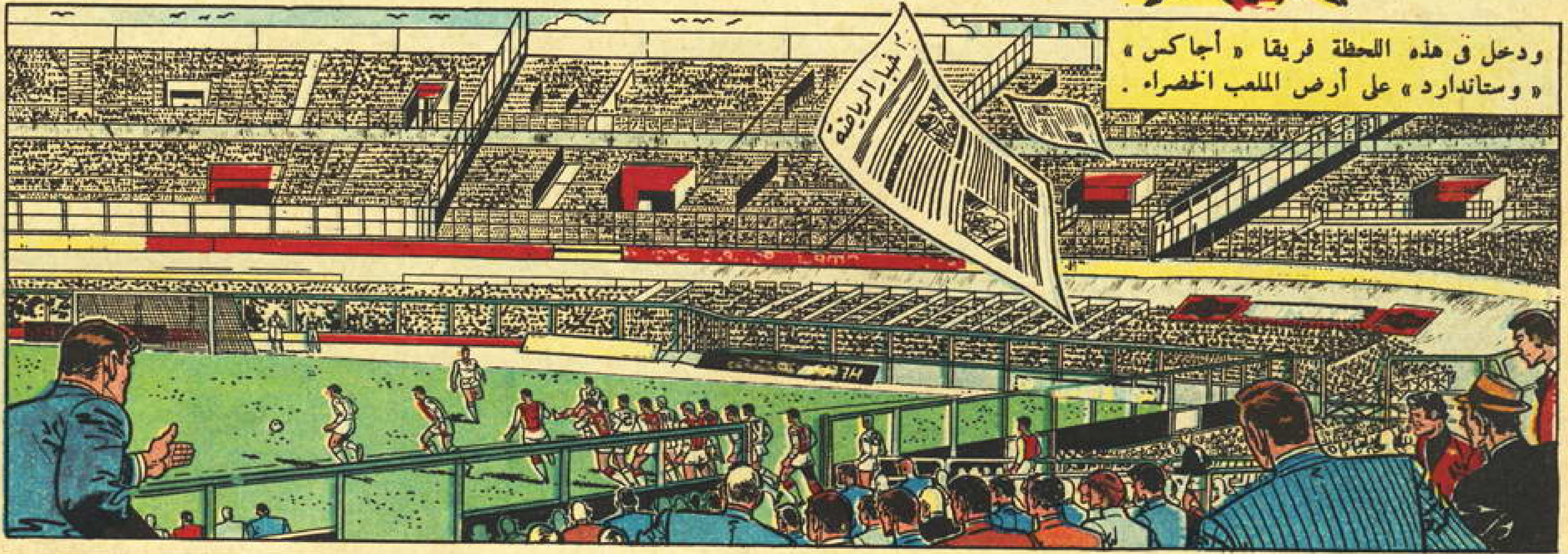


توفشو مالت

وبعد يومين كان ميعاد تنفيذ شرط مستر "روكو" وذلك فى مكان يتناسب مع أهميته: فى النادى الاوليمبى بأمستردام

# ميكى جيب وماكسى فوت


















يتبع



# الشــــــــــــــبح

كان الفارس «أردان» يهتم أكبر الاهتمام بإنشاء الطرق ليصل بين أرجاء أملاكه الشاسعة. وفجأة استدعى لأمر هام في أحد المواقع بمنطقة «تل فرانك».













حتى كانت ليلة استيقظنا فيها على صراخ فظيع ... ورأيناه ، وكان منظراً رهيباً يا سيدي ...


... كانت ... كانت ملابسه بيضاء ، وكان يمتطي فرساً أبيض .. وكان يدور حول الموقع وهو يصرخ ويتلوى وكأنه يتلظى في نار جهنم ...


وفي اليوم التالي كان نصف العمال قد غادر الموقع .. وفي كل ليلة كان الشبح يظهر لنا ويضيق من دوراته الجهنمية حولنا ...


ولم يبق سواي وزميل شجاع .. لكن الشبح تجرأ وهاجمنا مباشرة ؟


أنظر يا سيدي ... لقد مرقت هذه الحربة على بعد شبر من رأس زميلي ... ولم ... نجرؤ ... على لمسها ...


أما أنا فقد صمدت حتى مقدمك يا سيدي لكني أرجوك ... أن تدعني أقضي الليلة في القرية .. إذ أنني كدت أفقد عقلي ..
إذهب يا صديقي .. فإني أعذرك !..


ماذا ؟ ... لم ألحظ من قبل أن هناك أطلالا على التل ؟

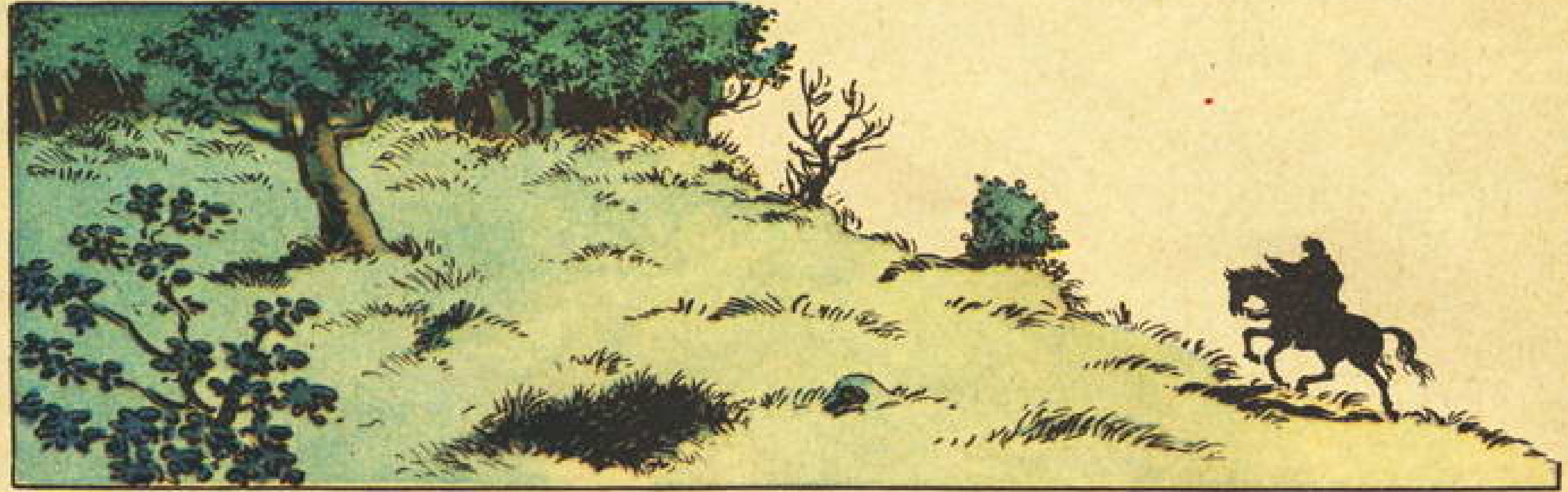

واستغرق "أردان" لحظة في التفكير.


أريد منك خدمة قبل أن تذهب .. اقترب لأشرح لك ...


ودخل "أردان" ورئيس العمال تحت خيمة حيث بقيا طويلا ..


ثم توجه "أردان" في إصرار ناحية التل.








ثم لم يلبث أن عاد إلى الموقع ...


لقد هيأت لك كل مايلزم لنوبة الليل ...


دعني أساعدك ياسيدي!


هنا خلف هذا الساتر ستكون في مأمن من الرياح !..


إلى اللقاء ياسيدي!... والله معك!..


وأخذ «أردان» يتأمل المنظر المحيط به ، فقد كان التل هو المكان الوحيد الذي علته النباتات الكثيفة التي تسفعها الرياح دون انقطاع ...

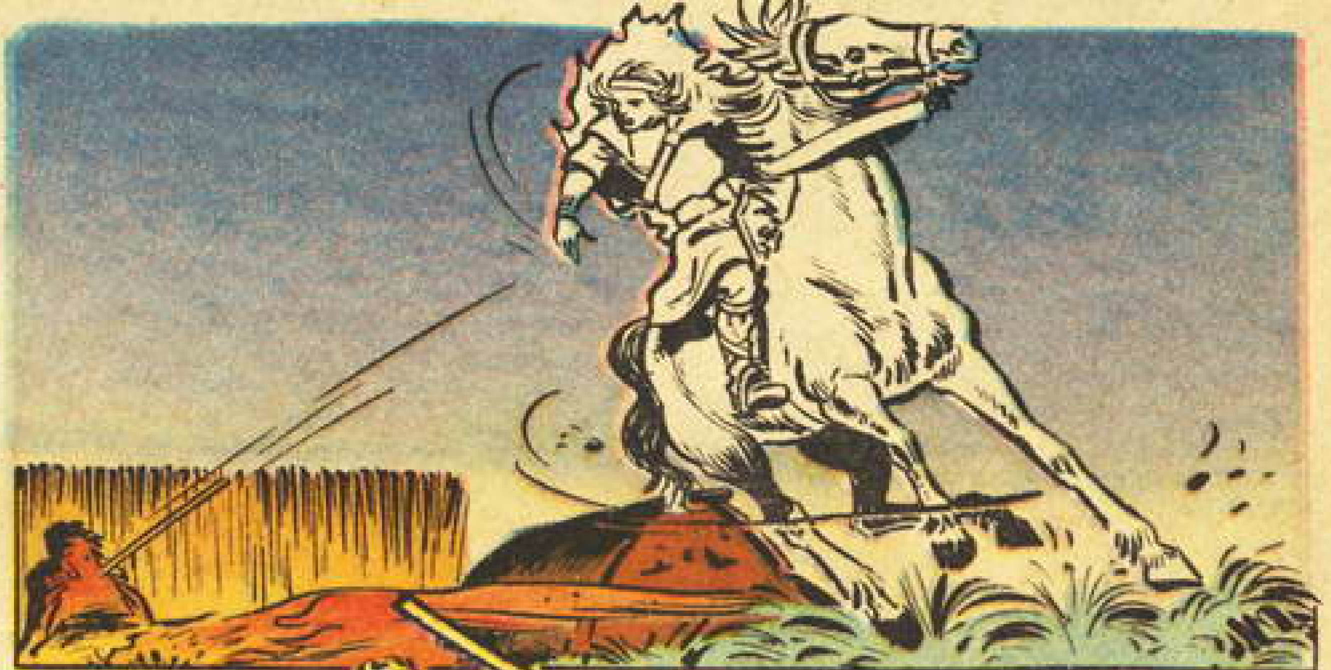

وفجأة ...
ياااا




أوووووه!.. أستاروس ياأمير الظلمات! أنزل اللعنات على كل حي هنا..!


ليهلك كل من يجرؤ على
تطأ قدمه أراضيك
المخصصة !


ليهلكوا جميعا !




... ولتجف عظامهم
بفعل أنفاسك
يا "استاروس" !


لكن يبدو أن الشبح كان قد احتفظ بشيء
من آدميته ، إذ وقع فزعا عندما ظهر له شبح
الرجل الذي قتله لتوه ...
آآآآه


لا ! .. لا ! ..
الرحمة ! ..


هاهاهاها !!
كم هو مضحك أن يرتجف
فزعا من كان ينوى إلقاء
الرعب في قلوب غيره !


كف عن الضحك ! ...
وقف أيها القاتل ! ..




وما هى إلا لحظات حتى كان الشبح مقيدا بشدة الى جزء من جدار ..


لقد فهمت


كان يكمن فى هذه الأطلال .. وأن هذا
برج لابد أنه
سريا !


لذلك صنعت هذا المانيكان بمساعدة رئيس العمال ...


ثم ثبته على حصانى ، وهو الذى يعود إلى


وبذلك استطعت رؤيتك عند خروجك من هذا الطريق السرى . إن هذا الغطاء متقن للغاية ... وسهل الاستعمال ...


بفضل الثقل المثبت فى طرفه الآخر ...


واستخدمت مثلك هذا الطين الجيرى فكسوت نفسى به ...


والآن أيها الشبح الجميل عليك أن تفسر سبب هذه اللعبة الدنيئة ...


وعلى بعد نصف فرسخ من الموقع كان قصر السيد " مانتان " حيث يجلس وحده أمام المدفأة . وفجأة فتح الحائط محدثا صوتا خافتا بالقرب منه


وبعد أن ألقى عليه نظرة خاطفة ، غادره مرة أخرى الى شروده الحزين ..
" ليونيل " ! هات ماعندك من أخبار ! هل الموقع مازال خلوا من العمال رغم مجئ الفارس " أردان " ؟


بل أكثر من ذلك يا عماه.
فقد قتلته ! ...


ويحك ! ... لم آمرك بالقتل ... بل طلبت منك
أن تلقى الرعب فى قلوبهم فقط ... إنك لئيم ..
إنك ...


لكنك ... لست .. لست
« ليونيل » !؟.. من تكون
إذاً .. ؟


أنا الفارس « أردان » ..
ياسيد « ماتان » ...
وأنا سعيد بمعرفة
عدم رغبتك فى هلاكى !


وهذا من حسن حظك ..
إذ أن ابن أخيك قد تجاوز
تعليماتك .. !


دعنى أشرح لك الأمر ... لقد
تملكنى الفزع من أن أحدا يمكنه
اكتشاف الطريق السرى الذى يؤدى إلى
قصرى .. وهذا ما كان سيحدث لامحالة ..


بما أن الطريق كان سيمر بالبرج .. فالطريق السرى
ياسيدى قد خدم أفراد أسرتى أثناء الحروب
المستمرة ... !


إنى أفهمك ، فأنا أيضا لا أحب أن يعرف أحد
بداية الطريق السرى الذى يوصل إلى قصرى ..
لكنك أخطأت عند اختيارك ليونيل للقيام بهذه المهمة ..


فهو كان يريد موتك ... ؟
لذلك فأنا أصمم ...





عمى لقد أصبحت مخرفا ! إذن
الرجل علم بطريقنا السرى فكيف
نتركه يخرج حيا ؟ ! ...



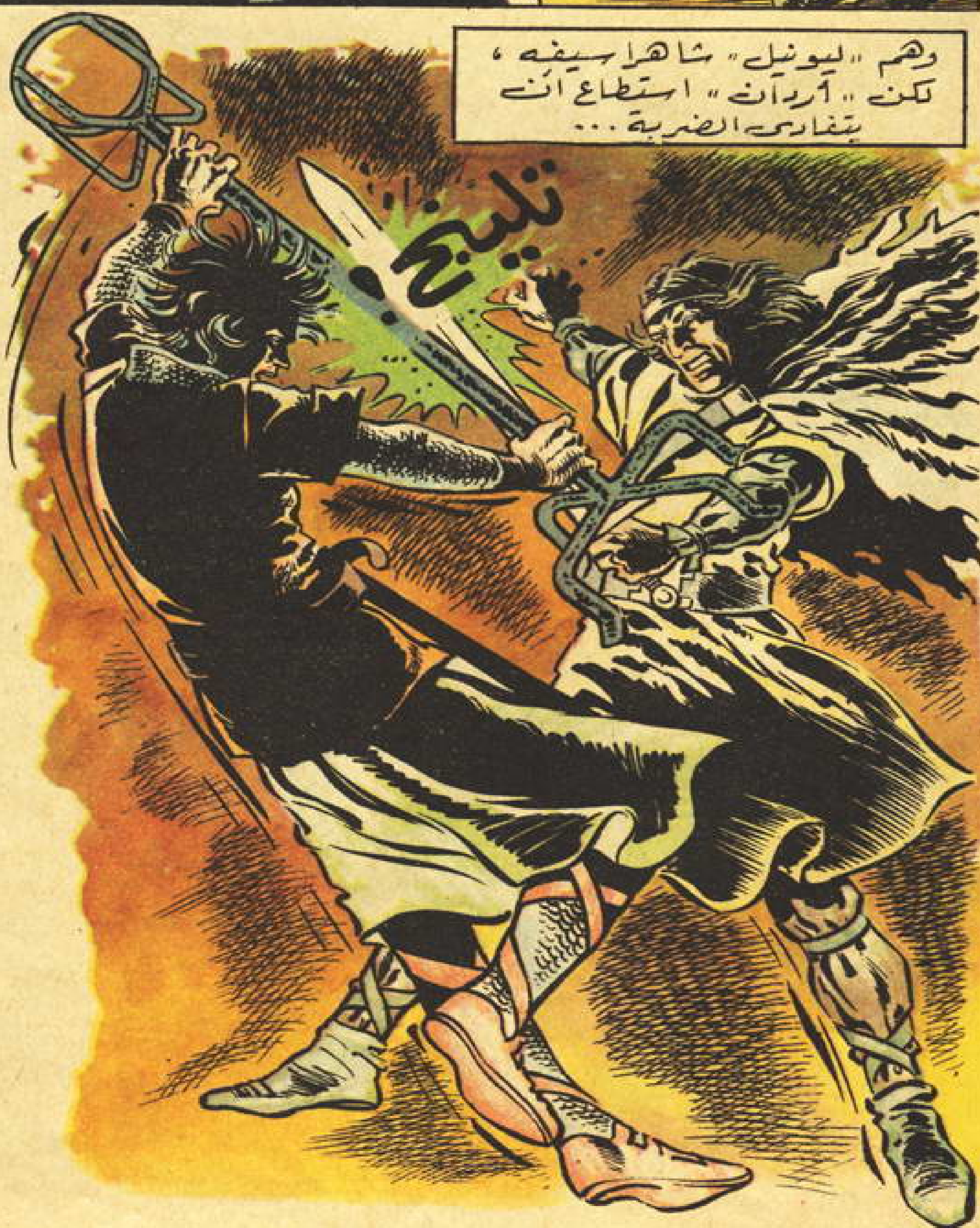

وبما أنى وريثك الوحيد ..
فلن أدعه يفلت
منى .. !
"ليونيل" !




فإذا مات هو ستتوقف بالتأكيد
الأعمال الإنشائية .. !




"ليونيل" أيها الشاب المجنون
إنى أمنعك من .. لا !

وهم "ليونيل" شاهرا سيفه ،
لكن "أردان" استطاع أن
يتفادى الضربة ...
تلينج !




ررر .. هن !
لقد فشلت
للمرة الثانية
يا "لونيل" !




كفى أيها الشبح ... ألا تخشى
ردى على ضرباتك !
بلانج


وبضربة من الحامل الثقيل الذى كان يحمله ، أسقط " أردان " غريمه ...


لكنه لم يكن يعلم من شدة الظلام أن " ليونيل " كان يقف فى أعلى السلم
؟؟؟؟؟؟


لقد مات ياسيد " ماتان " ليرحمه الله ...


كان يتميز بالعنف ... والطموح لكنه كان غيورا على مصالح الأسرة .. كان شابا ... فمن سيدافع عنى من بعده ؟


أنا ياسيدى ! ... فلا تتردد فى طلبى إذا وقعت فى ضيق !


أما عن سر الطريق ، فأعدك بأنه سيظل طي الكتمان ....


وفى اليوم التالى أقبل رئيس العمال وبعض العاملين لاستطلاع الأخبار ..
هل رأيته يا سيدى ؟
نعم ووقعت معاهده معه !


معـ ... معاهدة ؟
نعم ! فقد طلب منى أن نترك له التل وننحرف قليلا بالطريق ، ووعد حينئذ بأننا لن نسمع عنه مرة أخرى ... !

النهاية



# أضف إلى معلوماتك

## الدراجة



عرفت الدراجة كوسيلة للمواصلات عندما عرض ( الحصان الخشبي ) بأحد المعارض فى پاريس سنة ١٨١٨ . وكان عبارة عن إطار خشبي له عجلتان خشبيتان بلا دواسة دافعة ( بدال ) ، وكان على الراكب أن يدفع نفسه ، وقدماه على الأرض .

وفى سنة ١٨٣٩ خرجت إلى الوجود أول دراجة حقيقية ، عندما زود حداد اسكتلندى الحصان الخشبي بدواستين ( بدالين ) تكادان تشبهان الركاب الذى توضع فيه القدم عند ركوب الخيل . ولقد ظل هذا الحداد يركبها عدة سنوات حتى حوكم بتهمة القيادة الجنونية .

وكان أهم التحسينات التالية ، اختراع الدراجة الفرنسية . وكانت عجلتها الأمامية أكبر قليلا من الخلفية ، والدواستان فى المحور الأمامى . ولابد أنها لم تكن مريحة ، إذ أطلقت عليها صفة « هزاز العظام » ، ولكنها مع ذلك انتشرت بسرعة ، وعلى الأخص فى انجلترا .

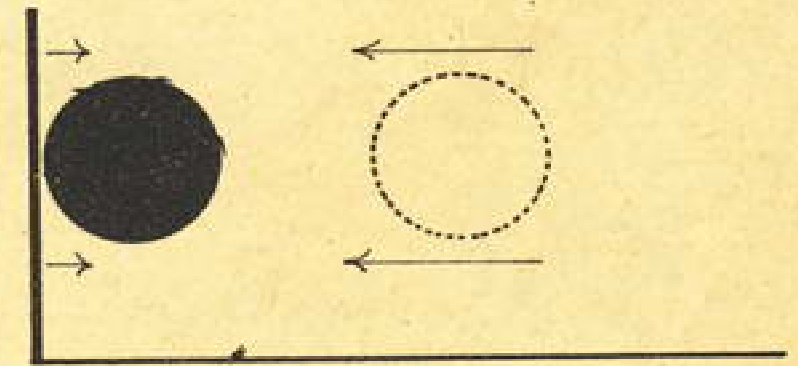
وبعد هزاز العظام ، ظهرت دراجة عجلتها الأمامية أكبر بكثير من الخلفية ، وأهم ما يميزها استخدام عجلات من الصلب بدلا من الخشب ، واستخدام الإطارات الصماء من المطاط .

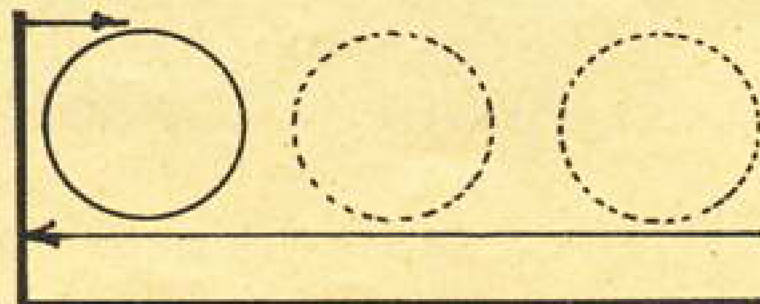
وبدأت الدراجة الحديثة المسماة « بالدراجة الآمنة » التى كان لها دواستان وجنزير ، كما هى الحال اليوم . وقد صنع أول هذه الأنواع فى فرنسا ، ولكن أفضل النماذج الأولى كان ما أنتجه لوسون عام ١٨٧٣ . وعند ما أضيفت إلى الدراجة الآمنة الإطارات المنفوخة ، ورمان البلى والعجلة الحرة والفرامل الأفضل ، تطورت إلى الدراجة التى نعرفها اليوم .

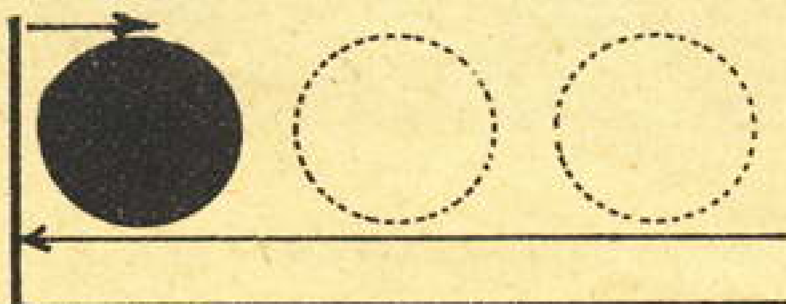
## أيهما أقوى ارتدادا .. كرة من المطاط أم كرة من الخشب .. أم كرة من الصلب ؟

ربما كانت الإجابة غريبة ، فكرة الصلب ترتد إلى مسافة أعلى من كرة المطاط ، وكرة المطاط ترتد إلى مسافة أعلى من كرة الخشب ، ولكن كرة الصلب ذات الحجم المتوسط أثقل من أن يستطيع الإنسان حملها بسهولة .

وقدرة المادة على الارتداد تعتمد على مرونتها ، أى إلى أى حد يمكن شدها أو ضغطها ، بينما هى تحتفظ بقدرتها على العودة لحجمها وشكلها الأصلى . والصلب واحد من أكثر المواد الصلبة مرونة . بينما المطاط أقل منه مرونة ، وبالرغم من أنه يشد ويضغط بسهولة أكثر ، إلا أنه لا يعود إلى حجمه الأصلى تماما .







# السلت
## شعب متحضر

إن التاريخ لا يعنى دائما التقدم إلى الأمام . وقد حدث على مدار القرون أن الإنسانية بدا عليها التوقف ، بل قل التقهقر ، طيلة بضع مئات من السنين فى بعض مناطق العالم .

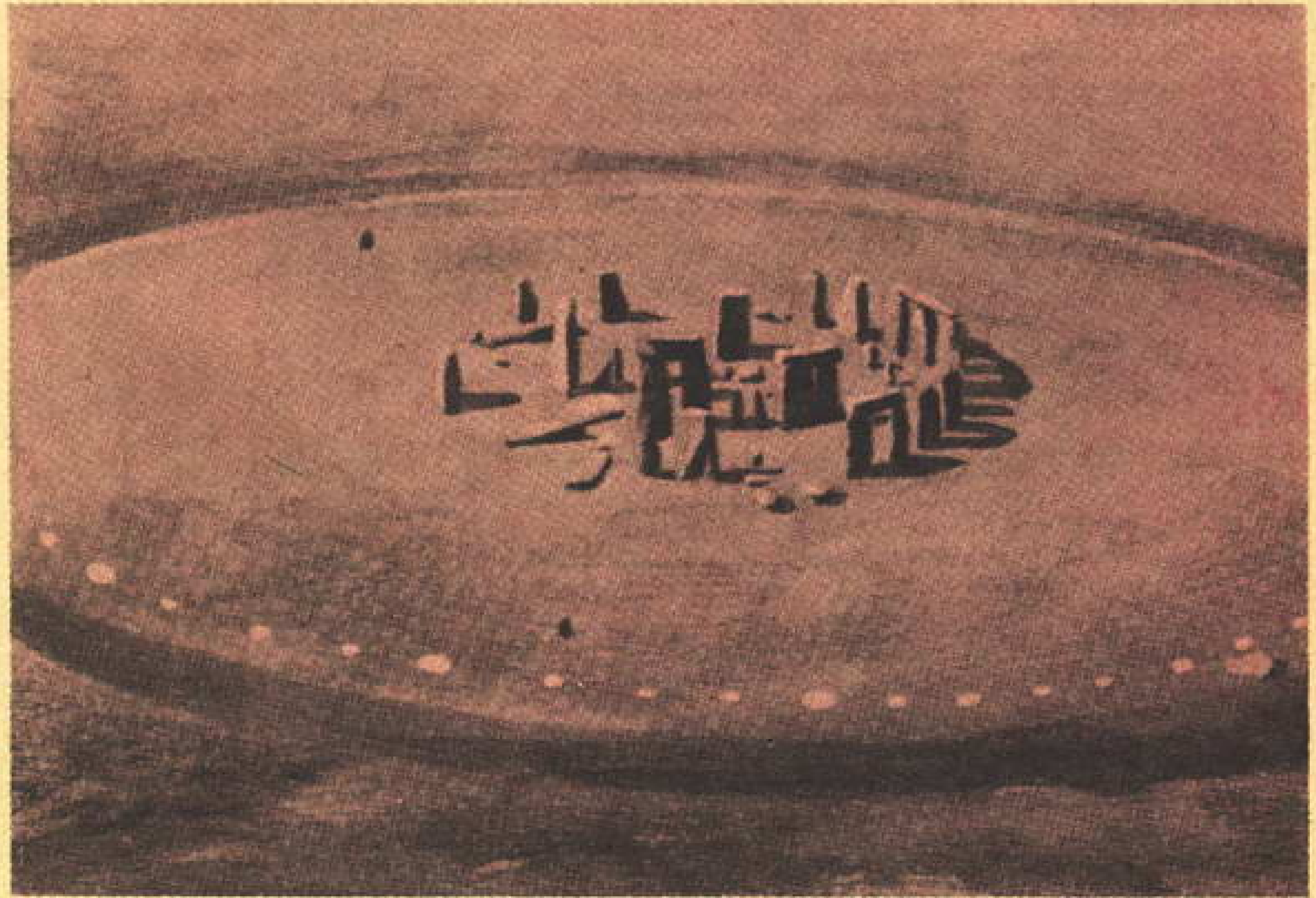
وتقدم لنا أوروبا الغربية ، بعد سقوط الإمبراطورية الرومانية ، مثلا واضحا على ذلك ، فإن النفوذ الرومانى ماكاد يتوقف ، حتى عاد جزء كبير من تلك الإمبراطورية إلى وسائل معيشية لا تكاد تحمل شيئا من آثار المدنية القديمة .

ومن الصعب أن ندرك السر فى مثل هـذا التقهقر دون أن نلم ببعض المعلومات عن الشعوب التى قهرها الرومان . فقد كان معظم تلك الشعوب يتكون من أقوام ريفيين لم يتأثروا كثيرا بالمدن الرومانية ، وهم لذلك لم يبذلوا أى جهد ، بعد نزوح الرومان للمحافظة على صلاحية الطرق التى كانت تربطها بروما .

ومن بين أهم الأجناس التى كانت تسكن أوروبا الغربية قبل مقدم الرومان إليها ، الجنس السلتى ، وتوضح الأسهم فى الخريطة المقابلة الاتجاهات التى اتخذتها حركات هجراتهم . والسلت من أصل هندى أوروبى مثل اليونانيين والجرمان والسلاف . وفى فترة العصر البرونزى انتشروا فى شرقى فرنسا وبعض أجزاء النمسا والمجـر .

وفى القرن الرابع قبل الميلاد ( أو قبل ذلك حسب تقديرات بعض علماء الآثار ) بلغوا الجزر البريطانية ، وفى نهاية القرن الثالث استقروا فى شبه جزيرة البلقان وفى الجـزء الغربى من آسيا الصغرى . ولم تدم تلك الإمبراطورية الهائلة الاتساع سوى فترة محدودة .

واليوم لا يزيد عدد من يتكلمون اللغة السلتية على مليونين ، موزعين على أيرلندا





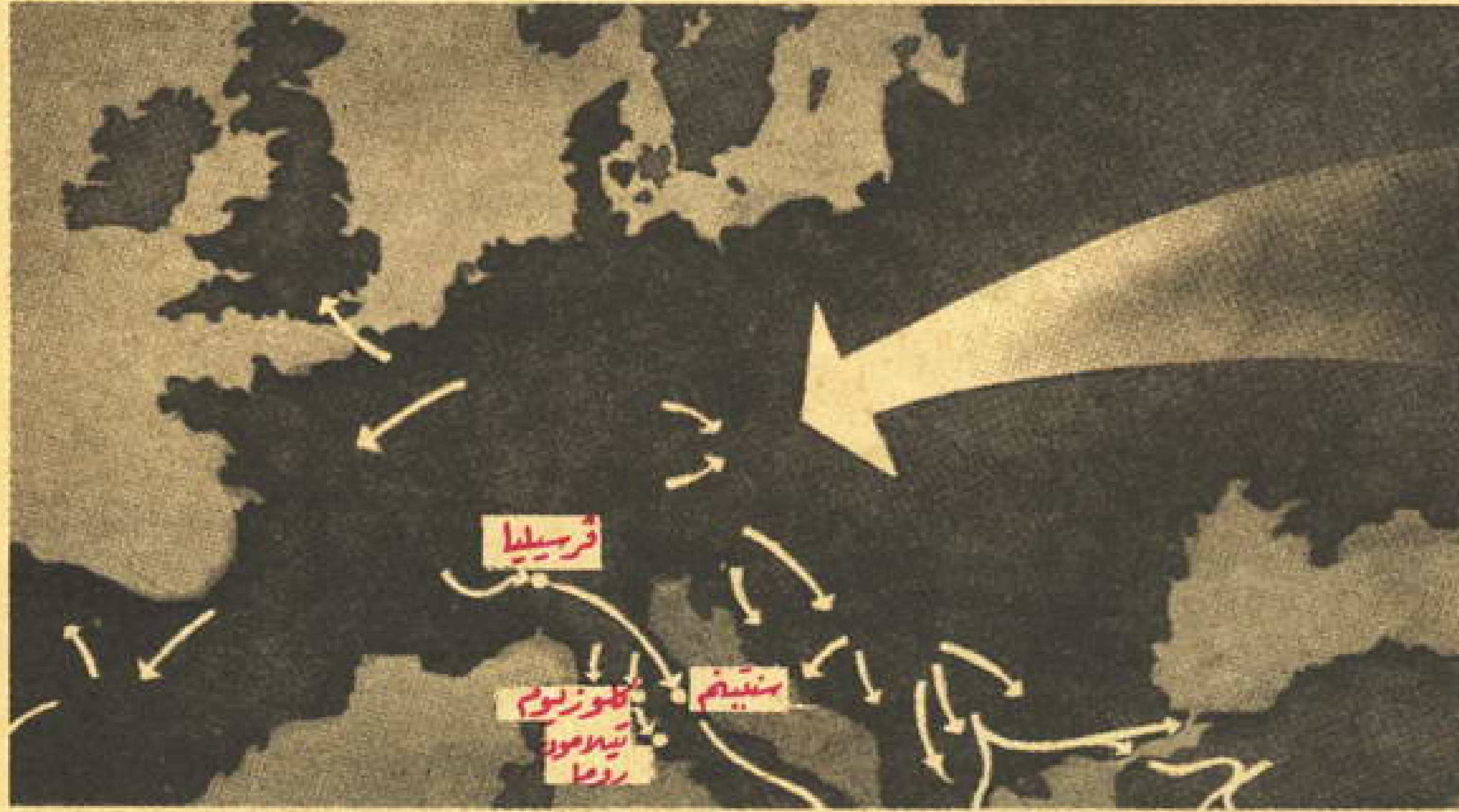
– الآثار السلتية المعمارية والموسيقية : منظر لستونهنج ( آثار حجرية ضخمة ) ومزمار بقربة .

من الآثار المعمارية – منظر آخر لستونهنج ( الآثار الحجرية الضخمة )

( لغة أصلية ) وبلاد الغال وبريتانى ( شمال غرب فرنسا ) وفى اسكتلندا ، كما أن اللغة الفرنسية قد احتفظت بعدد قليل من الكلمات ذات الأصل السلتى .

وإذا لم يكن السلت ، على العكس من الرومان ، قد تأثروا تأثرا قويا بحضارات اليونان ومصر والشرق الأدنى ، إلا أنهم لم يكونوا أقواما من الهمج ، فقد كانت لهم ثقافة أصيلة متقدمة للغاية ، والدليل على صحة ذلك يكمن فى مختلف الأشياء التى كانوا يصنعونها . لم يكن لديهم سوى آلة موسيقية واحدة هى المزمار ذو القربة الذى لا يزال شائعا فى البلاد التى ظل التأثير السلتى متغلبا فيها . وتدل بقايا المبانى السلتية على البراعة فى استخدام المواد الثقيلة . وأشهر آثارهم توجد فى ستونهنج فى شمال سالزبرى ( انجلترا ) وفى كارناك فى بريتانى ( فرنسا ) .

وإذا كان الرومان قد استوعبوا السلت ، فإنهم لم يتمكنوا من التأثير المطلق على الجرمان أو الهون الذين وضحت هجراتهم فى الخريطة الواردة فى أسفل الصفحة .







– تبين الخريطة التى فى الوسط ، هجرات السلت وأهم المدن فى ذلك العصر قرسيليا – كلوزيوم – تيلامون – سنتيم – روما .

– تبين الخريطة فى أسفل ، الغزو الجرمانى ( باللون الأبيض ) وغزو الهون (باللون الأسود ) مقر أتيلا – ثور – تولوز – سيفيل – قرطاجنة – روما – ورمز .




# ليس كل شيء " مودة " يمكن إضافته إلى زيك

لكى تبدو الملابس التى ترتدينها منسجمة ومتناسقة ، ينبغى أن تنظرى إلى ملابسك من كل الزوايا ، فليس كل شىء « مودة » يمكنك ارتداءه لمجرد أنه « المودة » .

وهذه صور لبعض الفتيات اللاتى وقعن فى خطأ سوء الاختيار :

١ – « البنشو » فى الصورة الأولى لا يكسو البنطلون من أعلى كما يجب . وفى الحقيقة فإنه لا يناسب البنطلون بالمرة . وأيضا شريط الشعر الرفيع الذى يشبه الخيط ، والحذاء الذى يشبه « الشبشب » يوحى بالإهمال .

ولكن إذا ارتديت شريطا أنيقا للشعر ، وبالطو يصل طوله إلى الركبة أو فوقها بقليل مع حذاء أنيق ، فإنك ستبدين فى هذه الحالة أكثر رشاقة وجمالا .

٢ – هذا البنطلون القصير لا يليق مع السيقان العارية والحذاء بدون كعب . ومن الأفضل ارتداء جورب غير شفاف مع حذاء بكعب أو ارتداء البوت .

٣ – « بنشو » ثقيل مثل البطانية يبدو قويا جداً بالنسبة لهذا الجوب المصنوع من القماش الخفيف ، وكان يجب على هذه الفتاة أن تختار « چاكت » من الصوف أو الجلد ؛ وكذلك جورباً داكناً مع حذاء مقفول أو بوت . فإن ذلك يكون أفضل من هذا الصندل الذى ترتديه .

٤ – إذا أردت ارتداء المكس چوب


١


٢


٣

أثناء النهار ، فاختارى الاكيسوار المناسب بدلا من هذا الحذاء الذى يناسب المساء فقط . كما يستحسن أن تكون يد الحقيبة المعلقة على الكتف مصنوعة من الجلد .

٥ ــ إن هذه « الجاكت » المليئة بالرسوم رائعة جداً فى حد ذاتها ، ولكنها تزيد من بدانة خصرك حتى يكاد خط الوسط يتلاشى تماما ، كما أن قصر الجاكت مع وجود مثل هـــذه الرسوم عليها ، تنم بوضوح عن ضيق البنطلون . لذلك فإن « بلوفرا » طويلا من التريكو ملتصقا بالجسم ويرتدى خارج البنطلون مع حزام أنيق ، يكون أكثر روعة وأناقة .

٦ ــ فى هذه الصورة تظهر « چاكت » البدلة من تحت « الجاكت » التريكو . وكان من الأفضل لهذه الفتاة أن ترتدى « معطفا » أو « چاكت » طويلة تغطى البدلة تماما مع حذاء مقفول أو نصف بوت .


٤


٦


٥

بعد مائة يوم

# كيف تتخلصين من عادة قضم الأظافر

من البديهى أن تخلصك من عادة قضم الأظافر ، لا تعنى مجرد الامتناع عن تلك العادة ، فلو كان الأمر كذلك ، لكنت قد كففت عن ذلك منذ فترة طويلة. ولكن الواقع أن معظم قاضمى الأظافر ، إنما يقضمون أظافرهم إشباعا لغريزة نفسانية كامنة .

ولكى تتخلصى من تلك العادة نهائيا وبدون رجعة ، يجب عليك أن تسيطرى على عواطفك ، وإن كان ذلك ليس أمرا هينا . ولكن لا داعى للقلق فاستبدال ظفر جديد وقوى بآخر يستغرق مائة يوم . وبالرغم من أن أظافرك قد أصبحت ضعيفة وهشة من طول قضمها ، إلا أنها ستنمو قوية وجذابة كما تريدينها .

وإليك بعض النصائح التى تساعد على نمو الأظافر نموا سليما مع التخلص من قضمها :

١ ــ بمجرد نمو الظفر ، عليك بتسويته بوساطة صنفرة الأظافر ، إذ أنها أكثر ملاءمة من المبرد الحديدى .

كذلك استعملى زيتا خاصا لتليين أطراف الجلد المحيط بالظفر ، ثم اضغطيه للداخل وقصى الأجزاء البارزة منه ، حتى لا تغريك بالقضم .

وداومى على « المانيكير » أسبوعيا ، واجعلى منه شيئا مشوقاً ممتعاً .

وإذا وجدت أن رغبتك فى قضم أظافرك لايمكن مقاومتها بالرغم من جميع المحاولات ، فاشترى سبحة حتى تشغلى أصابعك بها ، أو امضغى قطعة من اللبان أو الحلوى . ولكن حذار من التمادى فى ذلك ، وإلا فإنك تستبدلين عادة بأخرى . فلا تلجئى لمثل هذه الأمور إلا عند الضرورة القصوى .

٢ ــ بمجرد أن تقررى الكف عن قضم أظافرك ، ابدئى فى النظر إلى أظافرك نظرة جديدة . . ارسمى لها فى مخيلتك صورة لامعة براقة . . فكرى فى كل المناسبات التى تستطيعين الآن استخدام أصابعك فيها ، بعد أن تخلصت من عادة القضم مثل التحدث بلغة الأيدى أو إمساك كوب أثناء حفل عام بدون خجل ، أو التقاط الدبابيس . .

٣ ــ إن بعض الفتيات يعتقدن أن طلاء أظافرهن بطلاء شفاف يحميها من الصدمات الخفيفة . ولكن الأفضل أن تطلبى من الصيدلى أو طبيب الأمراض الجلدية أن يصف لك دواء لتقوية الأظافر .

# معرض الطائرات بباريس



بين القديم والحديث ، الطائرة الموران طراز سنة ١٩٣٠ تحلق فوق سرادقات المعرض ، وأحدث الطائرات تجثم أمامها .

ذلك هو اليوم العظيم من سنة ١٩٧١ الذى كان على الناس أن يقرروا فيه أى الدول قد احتلت بمكانتها الجوية وكر النسر فى القمة ، وأحرزت قصب السبق فى عالم الطيران .

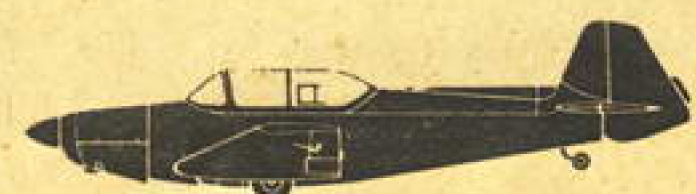
العرض الجوى :

بينما كان كل شئ يجرى على أرض باريس – من مشاهدة ومناقشة وفحص طائرات الآخرين – كانت هناك طاقة كبيرة تبذلها كل دولة لتثبت أن طائراتها هى الأفضل فى الجو . وقد قامت معظم الطائرات بالألعاب البهلوانية . . كانت هناك العروض الرائعة التى قامت بها طائرات الزلين ٥٢٦ ل التشيكوسلوفاكية ( شيطان الجو ) طائرة تدريب ذات مقعدين – أقصى سرعة ٢٥٥ كم فى الساعة وأقصى ، ارتفاع ٧٠٠٠ متر ، عرضها ١٠,٥ أمتار وطولها ٧,٦٥ أمتار ، وارتفاعها مترا ، ومساحة جناحيها ١٥,٥ مترا مربعا ) .

وكانت هناك الألعاب البهلوانية التى قامت بها طائرات الشحن التى صممت لتثبت أن الطائرات العادية قادرة على أن تقوم بجميع الحركات غير العادية من مناورات وحركات بهلوانية ، وأخيرا جاء دور الطائرات الحربية النفاثة . وبالرغم من أن الطائرة اللوكهيد س – ٥ ا الأمريكية كانت أكبر طائرات النقل التى حلقت فى سماء باريس ، إلا أنها لم تكن أفضلها ، فقد كانت هناك طائرة الكونكورد





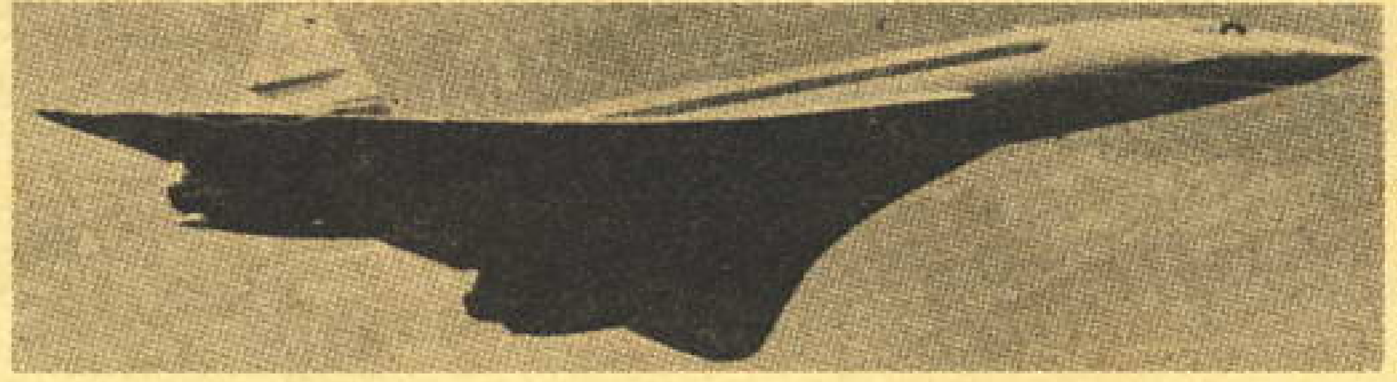





طائرة الزلين ٥٢٦ ل التشيكوسلوفاكية «شيطان الجو»

الإنجليزية الفرنسية ، وكانت هناك الطائرة الروسية للنقل الجوى بعيد المدى التى فاقت سرعة الصوت .

والأخيرتان كانتا موضع مقارنات طويلة ، فقد ظلت كل منهما تطير سنتين كاملتين دون أن تصادف أية صعوبات .



الكونكور الانجلو فرنسية

نقل بعيدة المدى تفوق سرعة الصوت .
أقصى سرعة ٢٣٣٠ كم فى الساعة .
أقصى ارتفاع ١٦ كم تقريبا .
أبعادها – عرض ٢٥٫٦ مترا ، طول ٦٢٫١ مترا ، ارتفاع ١٢٫١٥ مترا .



الـ"ت يو السوفييتية

نقل بعيدة المدى تفوق سرعة الصوت .
أقصى سرعة ٢٥٠٠ كم فى الساعة .
أقصى ارتفاع ٢٠ كم تقريبا .
أبعادها – عرض ٢٤٫٧ مترا ، طولها ٥٥ مترا .

وكانت هناك أيضا طائرة الپارتيناڤيا ب ٦٨ الإيطالية ذات المحركين ( أقصى سرعة ٣٢٤ كم فى الساعة – أقصى ارتفاع ٨١٠٠ متر – عرضها ١٢ مترا ، طولها ٩,١٢ أمتار ، ارتفاعها ٣,٢٥ أمتار ) .

ولا شك أن هذا العرض قد حظى بأكبر مجموعة من الطائرات من كل الجنسيات ، فمن أسپانيا كانت هناك طائرة النقل السابيتا .

وكانت هناك الطائرة الهليوكپتر الفرنسية للنقل المتوسط ٥ ا ٣٣٠ ف پوما ( أقصى سرعة ٢٨٠ كم فى الساعة ، ويبلغ أقصى ارتفاع ٢٠٠٠ متر )

وكانت هناك أيضا الطائرة المقاتلة الفرنسية دا سولت ميلان ذات الجناح المثلث والتى تبلغ أقصى سرعة لها ٢٣٣٥ كم فى الساعة ، وأقصى ارتفاع لها ١٥٢٥٠ مترا ، وتسلح بمدفعين عيار ٣٠ ملليمترا ، عدا حمولتها من الصواريخ

ولابد أن المشاهدين لم ينسوا الهليوكپتر الفرنسية الأفقية ذات الكرسيين التى مازالت موضع الاختبار من طراز الرابوييت المعدل ، فجسمها من الصلب المغطى بغلاف من الألياف الزجاجية .

ولم يخل العرض من الطائرة المقاتلة الأنجلو فرنسية ذات المقعد الواحد ، وذات السرعة التى تصل إلى ١٨٢٠ كم فى الساعة .



الطائرة المقاتلة الفرنسية "دا سولت ميلان"



الهليوكوبتر الفرنسية طراز " الرابوييت " المعدل

# غرائب الطبيعة





## بيوت الحيوان

### السمك أبو شوكة

حتى السمك يقوم بعضه ببناء أعشاش له . فى موسم الزواج يقوم ذكر السمك « أبو شوكة » ببناء عشه الأسطوانى المجوف ، فى مكان يجرى فيه الماء بدون عائق . فيقوم بجمع قطع صغيرة من أوراق الشجر والأعشاب المائية ، ويلصقها معا بوساطة سائل لزج يفرزه جسمه . وأخيرا يقوم بإلقاء بعض الرمل فوق العش ليزيد من وزنه فيغوص إلى القاع . وبعد الانتهاء من بناء العش ، يكون فى شكل نفق له مدخل أمامى وآخر خلفى . وبعد أن تضع الأنثى بيضها داخل العش ، يقوم الذكر بحراسته عشرة أيام إلى أن يفقس .

### غربان البحار تفضل أن يكون بيضها أكبر حجما

لوحظ أننا إذا قدمنا لهذه الطيور نموذجا لبيضة مشابهة تماما لبيضها من حيث الشكل واللون ولكنها أكبر منها ثلاثة أضعاف ، فإنها تهجر بيضها فى الحال ، وتقصر اهتمامها على البيض الصناعى كبير الحجم ، كما لوحظ أنها تبذل جهدا كبيرا للرقاد فوقه وحضانته ، وهى تشعر بالحيرة من المقاومة التى يبديها هذا البيض غير العادى .

# الحيوانات لا تنسى الفصول فى بلادها؟

كان الطقس جميلا .. لا مطر .. الشمس ساطعة . . الجو دافئ . لكن حية الأصلة الهندية كانت تتصرف كما لو كانت فى فصل الشتاء . . كانت متكاسلة كما لو كانت نعسانة لا تعير الخنزير الرضيع — الذى قدم لها وجبة لغذائها — أى انتباه . . كانت الأصلة ترقد دون حراك تحت صخرة ناتئة ، كما لو أنها تحتمى بها من برد الشتاء ومطره . . تلك الأمطار التى تتساقط فعلا فى الهند بلادها فى نفس ذلك الوقت .

# الطائر الأبلق بين الشجاعة والجبن



الطائر الأبلق wheater من الطيور المغردة المرحة التى تعيش فى شمال أوروبا فى الأخاديد التى يهجرها حيوان الساسليك ( من الحيوانات القارضة الشبيهة بالسنجاب ) . وعندما تغادر صغار الساسليك بيوت آبائها ، تبحث لنفسها عن الأخاديد التى هجرها أجدادها . . وهنا تحدث المعارك الدامية . . ويتحول الطائر الرقيق إلى وحش ضار ، يقفز على ظهر عدوه وينقر أذنيه ويظل يطارده ممتطيا ظهره على طول السهول ، وربما تكررت المعارك حتى يصيب الساسليك اليأس ، ويمضى باحثا لنفسه عن بيت جديد لا يسكنه هذا العدو القاسى .

# السندباد البحري

## الرحلة الثانية

عشت فترة فى راحة ويسر ، ولكنى سئمت الحياة الرتيبة ، بعد أن عرفت لذة المغامرة ، وازداد شوقى للرحلات . فعقدت العزم على الرحيل ، وأبحرت على ظهر سفينة تجارية برفقة بعض التجار ، بعد أن زودتها بكل أنواع البضائع . وكانت رحلة موفقة ، فقد ازدهرت تجارتنا ، وزادت أرباحنا ، حتى وصلنا إلى جزيرة نائية . وبالرغم من أن أرض هذه الجزيرة كانت خصبة إلى درجة كبيرة ، إلا أنها بدت وكأنها مهجورة تماما من السكان . ورحنا نمرح بين أشجار الفواكه الناضجة ورائحة الزهور الذكية تملأ أنوفنا .

وأخذت أتجول هنا وهناك ، حتى شعرت بالإرهاق ، فجلست تحت ظل شجرة وارفة ، وأخذتنى سنة من النوم . ولا أعلم كم مضى من الوقت وأنافى هذه الغفوة ، إلا أننى عندما استيقظت ، وجدت السفينة قد رحلت ، وتركتنى وحيداً منسياً .

ورحت أندب حظى العاثر ، ولكن ماذا يفيد الندم ! يتحتم على أن أتفقد المكان حولى . فتسلقت شجرة عالية لأستطلع أرض الجزيرة، فرأيت شيئاً أبيض ضخما على مسافة بعيدة . فهبطت سريعاً من فوق الشجرة ، وتوجهت نحو هذا الشئ .

وعندما اقتربت من المكان ، تبينت أن هذا الشئ عبارة عن قبة ملساء كبيرة الحجم ، وكانت الشمس حينئذ قد أوشكت على المغيب

وفجأة غمر المكان ظلام دامس كما لو أن سحابة سوداء قد حجبت الشمس . وكانت دهشتى عظيمة حينما اكتشفت أن سبب هذا



الظلام المفاجئ ليس إلا طائراً ضخماً حجب الشمس تماما بجناحية الكبيرين ، وقلت لنفسي : « آه . . لابد أن يكون هذا مايسمى ( بالرخ ) الذى سمعت عنه من الرحالة ، وما القبة البيضاء إلا بيضة هذا الطائر » .

ورفرف الطائر الضخم فوق البيضة ، ثم استقر عليها بأجنحته ، وراح فى نوم عميق ، بينما لامست رجلاه الخلفيتان الأرض . وحللت شال العمامة وربطت نفسى جيداً بإحدى رجلى الطائر ، على أمل أن يحملنى خارج هذه الجزيرة المهجورة . وفعلا ما كادت تبزغ خيوط الفجر حتى ارتفع الطائر بى فى الهواء . وبعد أن طار مسافة طويلة ، حط على الأرض مرة أخرى .

وفى الحال خلصت نفسى من القيد ، وهربت بعيداً عن المنطقة التى بها الطائر دون أن يشعر بى .

وجدت نفسى بعد ذلك فى واد مغطى بقطع من الماس ، فشعرت بسعادة بالغة ، إلى أن تنبهت إلى وجود عدد كبير جدا من الثعابين المتوحشة على مسافة قريبة ، فأيقنت أن هذه الثعابين ستسرع باحثة عن طعام بمجرد شروق الشمس .

فجلست على الأرض وأنا أرتعد من الخوف ويبدو أنى غفوت قليلا ، إذ أننى قمت فزعا على صوت قطعة كبيرة من اللحم تهبط بجوارى ، ثم توالت بعد ذلك قطع اللحم تتدحرج من أعلى الجبل وتهبط فى الوادى .

وكلما وقعت قطعة من اللحم ، التصق بها عدد من قطع الماس . فذكرنى هذا المنظر بأسطورة كنت قد سمعت عنها ولم أصدقها . تقول الأسطورة : « إن تجاراً أرادوا أن يحصلوا على ثروة من الماس ملقاة على أرض جزيرة لا يمكن الاقتراب منها ، فألقوا بكتل من اللحم – كما رأيت تماما – وبعد ذلك اختبأوا بين الصخور ، حتى جاءت النسور والتقطت اللحم وذهبت به إلى أعشاشها ، فهجم الرجال على الأعشاش وراحوا يخيفون النسور حتى تترك الفريسة . وبعد ذلك أخذوا الماس الملتصق بقطع اللحم » .

ومن هذه القصة خطرت لى طريقة تمكننى من النجاة ، فأخذت أجمع قطع الماس الكبيرة حتى ملأت بها جيوبى . وبعد ذلك رقدت على الأرض وعقدت قطعة كبيرة من اللحم النيئ فوق صدرى . وبعد قليل هبط نسر ضخم والتقط قطعة اللحم وسار بها إلى عشه فوق الجبل ، وأنا متعلق بها .

وعندما وصلنا إلى العش ، قامت ضجة كبيرة أفزعت النسر ، فترك وليمته وطار بعيدا ، وفى الحال تخلصت من قطعة اللحم ونهضت واقفا ، وإذا بالأسطورة تصبح حقيقة ، فقد وجدت أمامى تاجرا جاء لجمع الماس .

وأصيب التاجر بذعر شديد حينما رآنى ، ولكى أهدئ روعه ، وعدته بأن أعطيه بعضا من الماس الذى جمعته إذا سمح لى بمصاحبته . فوافق على الفور ، وأخذنى إلى المكان الذى كان يختبئ فيه باقى التجار .

فانضممت إليهم ، ورحلنا سوياً إلى بغداد ، حيث أغدقت على الفقراء من أموالى الطائلة بسخاء ، وعشت فى سعادة وهناء إلى أن أصابنى الملل مرة أخرى .

وهنا ختم سندباد قصة الرحلة الثانية ، ومنح هندباد مائة قطعة أخرى من الذهب ، ودعاه للحضور فى اليوم التالى ليستمع إلى . .

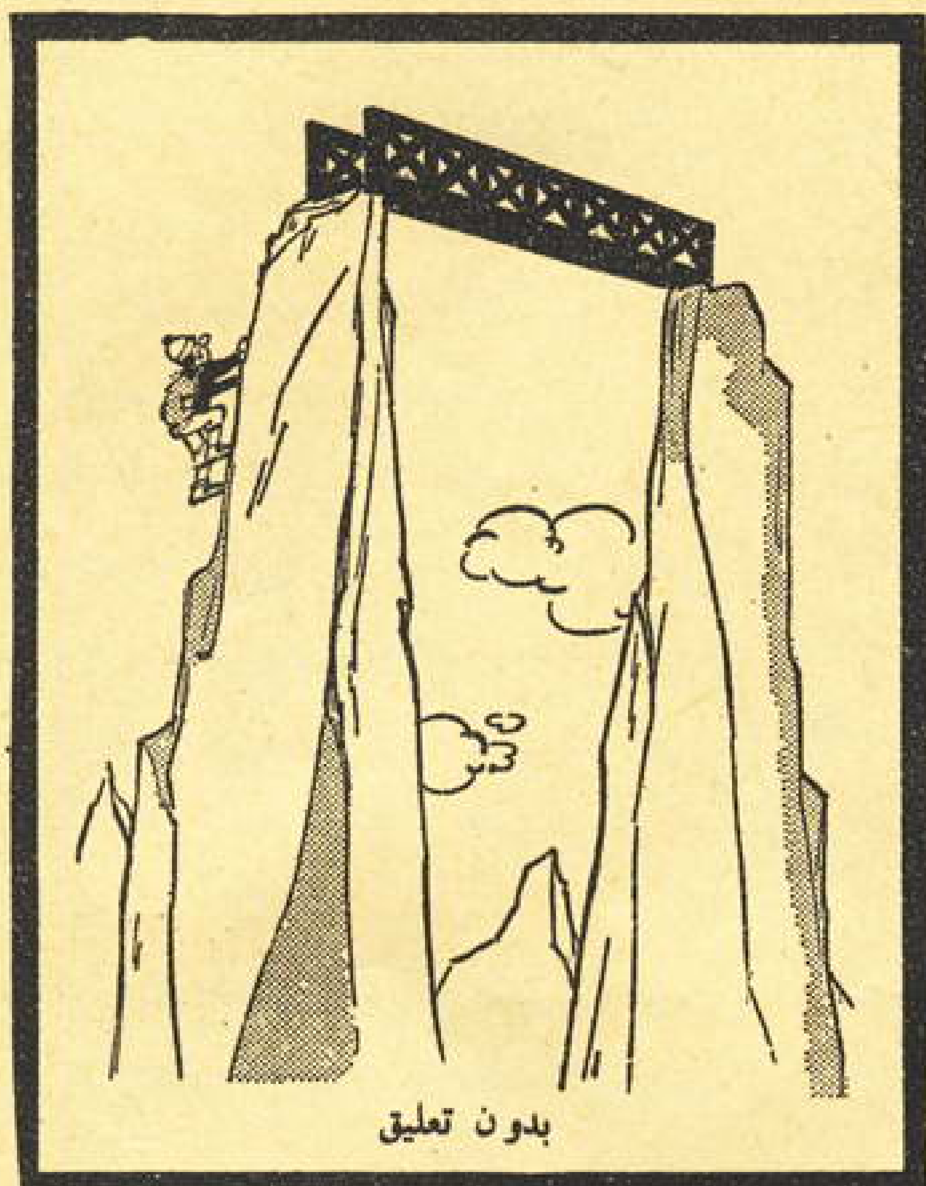
**الرحلة الثالثة للسندباد البحرى . .**



# فكاهات



تدفئة فى عالم الفضاء



بدون تعليق

يا ترى قربت تخلص ؟ ؟

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ت | ا | ج | ر | ل | ا | ى | ش | ن |
| و | ت | س | ف | ى | ن | م | ا | ا | ل |
| ا | د | ك | ا | ك | ى | ن | ق | ز | ق |
| ص | ن | ى | ل | ص | و | ل | ى | ط | ل |
| ل | ا | ج | ر | ا | ه | د | ا | ر | ا |
| ه | ر | خ | ا | ب | ى | ر | ع | و | و |
| ى | خ | و | ت | ى | ض | ج | ا | د | م |
| ر | | د | ت | ع | ق | ا | ش | ى | ا |
| و | و | و | ت | ا | ب | ر | ع | ط | ط |
| ل | ن | و | ل | و | ن | ط | ل | ه | ع |

# كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « حرب »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقّ لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

( ا )
أوناش
أموال
(ب)
باخرة

بريد
بضاعة
بيع
( د )
ديزل

دكاكين
( ر )
رجال
( ش )
شيال

( ط )
طيارة
طن
طرود

( ع )
عطشجى
عربات
( ق )
قطار

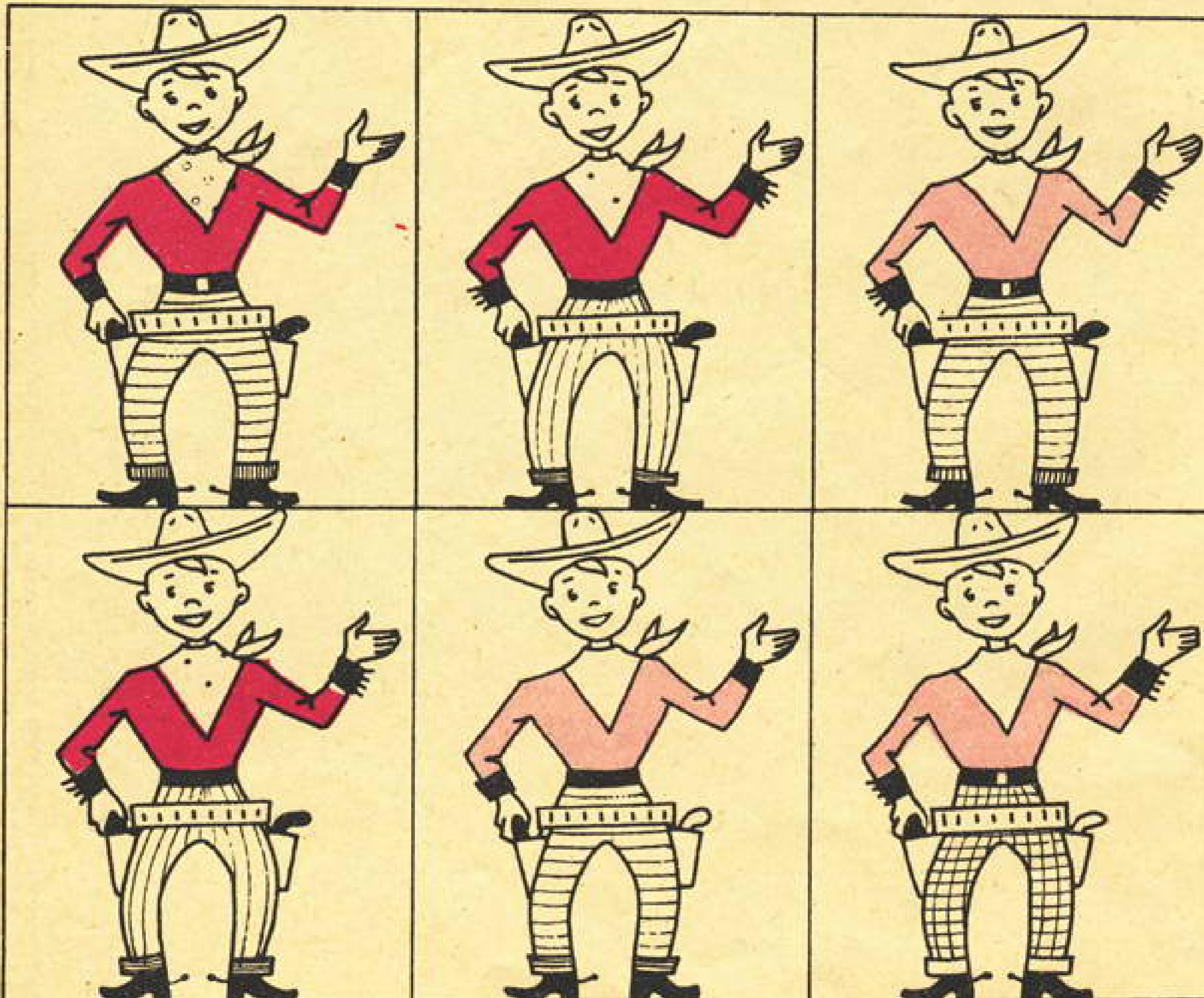
( ل )
لورى
( م )
مواصلة
منيفستو

متاجر
( ن )
ناقلة بترول
نوتى
نولون

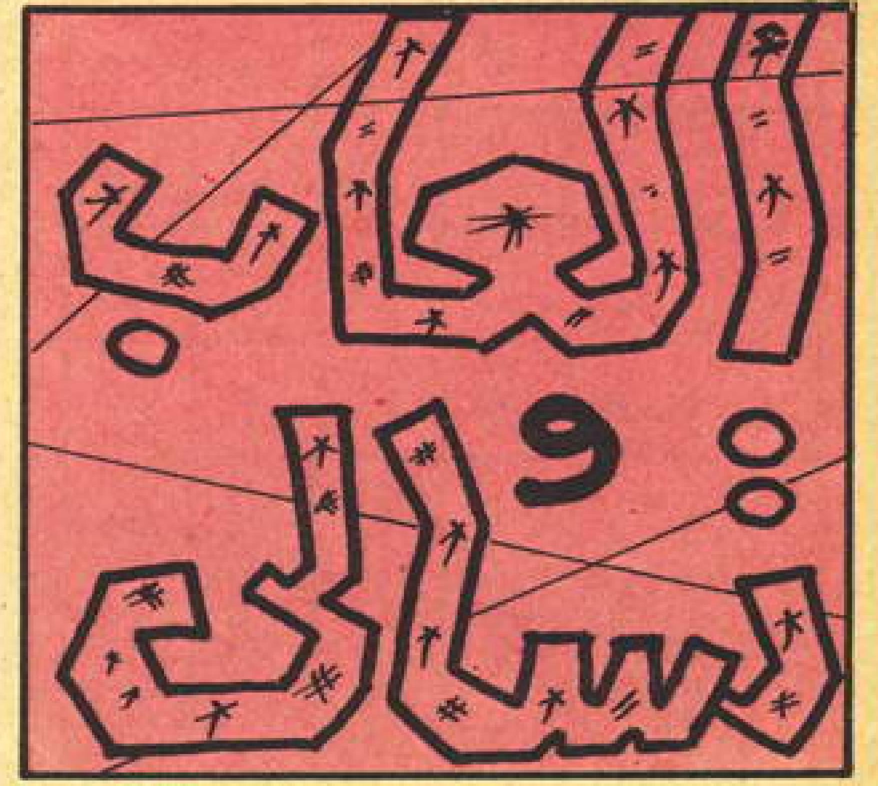
( و )
وصل
وعر
( ى )
يخوت

---

# الأخطاء أين هى ؟



إثنان فقط من هؤلاء الرجال متشابهان فى ملابسهما . راقب الرسوم جيداً لتكتشف أيهما المتشابهان .

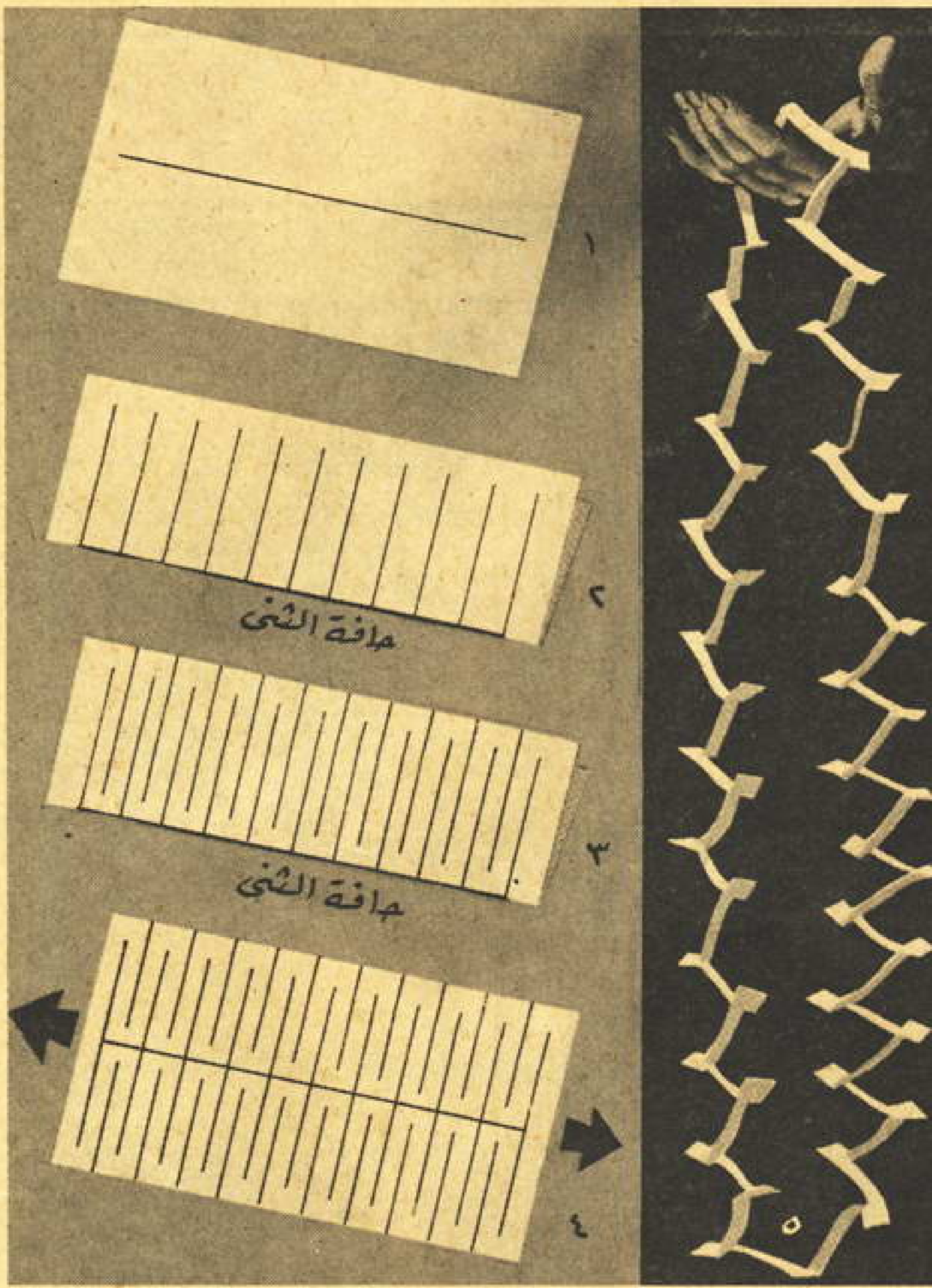



# التسلق داخل بطاقة البريد

امسك بطاقة بريد وقل للمتفرجين « أنا سأصنع ثقباً فى بطاقة البريد هذه ، وسوف أتسلق من داخله » وعندما يسمعون كلامك ، فإما أنهم سينظرون إليك متعجبين وإما أنهم سيضحكون من كلامك الفارغ ، وفى كلتا الحالتين لا يصدقونك — ولكنك تستطيع ذلك .

كل ما أنت فى حاجة إليه هو بطاقة بريد ، ومطواة ومقص ومسطرة أو قطعة من الورق المقوى السميك لتقطع على حافتها .

الشكل ١ : اقطع خطاً بالطول بالمطواة وسط البطاقة ، ولكن لا تصل إلى طرفى البطاقة .




الشكل ٢ : طبق البطاقة فوق الخط المقطوع ثم اقطع عدداً من الخطوط كما فى الشكل فى التخانتين المطبقتين على بعضهما . ويمكنك لذلك استخدام المقص ، كما يجب ألا تصل إلى نهاية البطاقة ، أى أنه عليك أن تتوقف فى القص قبل أن تصل إلى نهاية البطاقة .

الشكل ٣ : لف البطاقة ليأتى أمامك طرفها الذى لم يصل إليه القص ، واقطع خطاً بين كل خطين سبق قصهما فى الخطوة السابقة ، وتوقف كذلك فى القص قبل أن تصل إلى الطرف الآخر من البطاقة ( الطرف المطبق ) .

الشكل ٤ : افرد البطاقة بعناية وحذر ، وبكل حذر ومهل ، شد الطرفين فى اتجاه الأسهم كما فى الشكل ، وإذا كانت بعض الخطوط لم يتم قطعها ، فقص الأماكن المتماسكة ، وأعد الشد بحذر .

الشكل ٥ : سوف تمتد البطاقة بشكل مدهش طويل كما فى الشكل ، وعندئذ يمكنك بحذر أن تضع قدميك داخل الشريط الملتف وأن ترفعه لأعلى وأنت فى وسطه حتى يصل إلى رأسك ويخرج منها . وهكذا تكون قد تسلقت أو زحفت داخل بطاقة البريد . ويمكنك بعد ذلك أن تضعها على المنضدة وتطبقها لتعود إلى شكلها الأصلى .

# كيزان اللبن

قالت فتحية : « صباح الخير ياست بهية . . هل أستطيع استعارة الكوز الذى لديك والذى يتسع لخمسة لترات ؟ أنا ذاهبة للسوق لشراء أربعة لترات من اللبن ، والكوز الذى عندى صغير لا يسع إلا ثلاثة لترات » .

أجابتها بهية : « كنت على وشك أن أذهب أنا أيضا للسوق لشراء أربعة لترات من اللبن ، فإذا سمحت خذى الكوز الآخر الذى يسع ثمانية لترات ، وعند عودتك من السوق يمكننا أن نقسم اللبن بيننا مناصفة » .

وعادت فتحية من السوق ومعها الكوز ذو الثمانية لترات ملىء باللبن ، وتمكنت بهية من تقسيم اللبن بينها وبين صديقتها . فكيف أمكنها ذلك .

الإجابة صفحة ٣٤

# وصية الفلاح

توفى الفلاح تاركاً أبناء ثلاثة . . حمدان وعوضين وعطية . . وترك وصية يهب فيها بقراته السبع عشرة لأبنائه الثلاثة ، على أن يكون من نصيب حمدان الابن الأكبر نصف البقرات ، ولابنه الثانى عوضين ثلث عدد البقرات ، ولثالثهم عطية تسع عددها . . وعلى أن يأخذ كل منهم بقراته سليمة .

واحتار الأبناء الثلاثة كيف يقسمون التركة فالوصية معناها أن حمدان يأخذ ٨½ بقرات ، ويكون نصيب عوضين ٥⅔ بقرات ، أما عطية فنصيبه ١ ٨/٩ بقرة . . وإذا ما أعطينا واحداً منهم بقرة أو نصفها ، فإن ذلك معناه ذبحها ، بينما الوصية تقول أن يحوز كل منهم نصيبه من البقرات سليمة حية . .

وجرى الأبناء الثلاثة إلى جارهم الشيخ رضوان الذى قال لهم « لا تنزعجوا يا أبنائى ، فأنا أعرف كيف أقسم البقرات بينكم كما أوصى أبوكم ، دون أن أذبح بقرة أو أترك جزءاً من البقرات لا ينتفع به واحد منكم . . انتظروا قليلا حتى أذهب إلى مزرعتى وأعود إليكم » .

وعند عودته أمكنه أن ينفذ وصية الأب المتوفى . . فكيف فعل ذلك ؟

الإجابة أسفل الصفحة

# أطفال فى حذاء

أنت فى حاجة إلى :

حذاء قديم — ألوان وفرشاة — بعض الدمى ( العرائس ) الصغيرة جدا — قصاصات من أشياء قديمة — قطعة من شريط .

١ — ضع موادك وأدواتك فوق ورقة جريدة قديمة .

٢ — حك الحذاء ونظفه جيدا ثم اتركه ليجف تماما .

٣ — لون الحذاء باللون الأصفر .

٤ — ارسم ولون شباكاً فى مقدمته واثنين فى مؤخرته .

٥ — ارسم ولون أغصان شجر ، وزهورا ، ونجوما بألوان مختلفة على جانبى الحذاء وفى مقدمته .

٦ — مرر قطعة الشريط فى ثقوب الحذاء مكان الرباط واعقده على شكل «فيونكة» جميلة

٧ — اصنع ملابس لعرائسك مستخدما الشريط لحمالات الأكتاف .

## حل وصية الفلاح

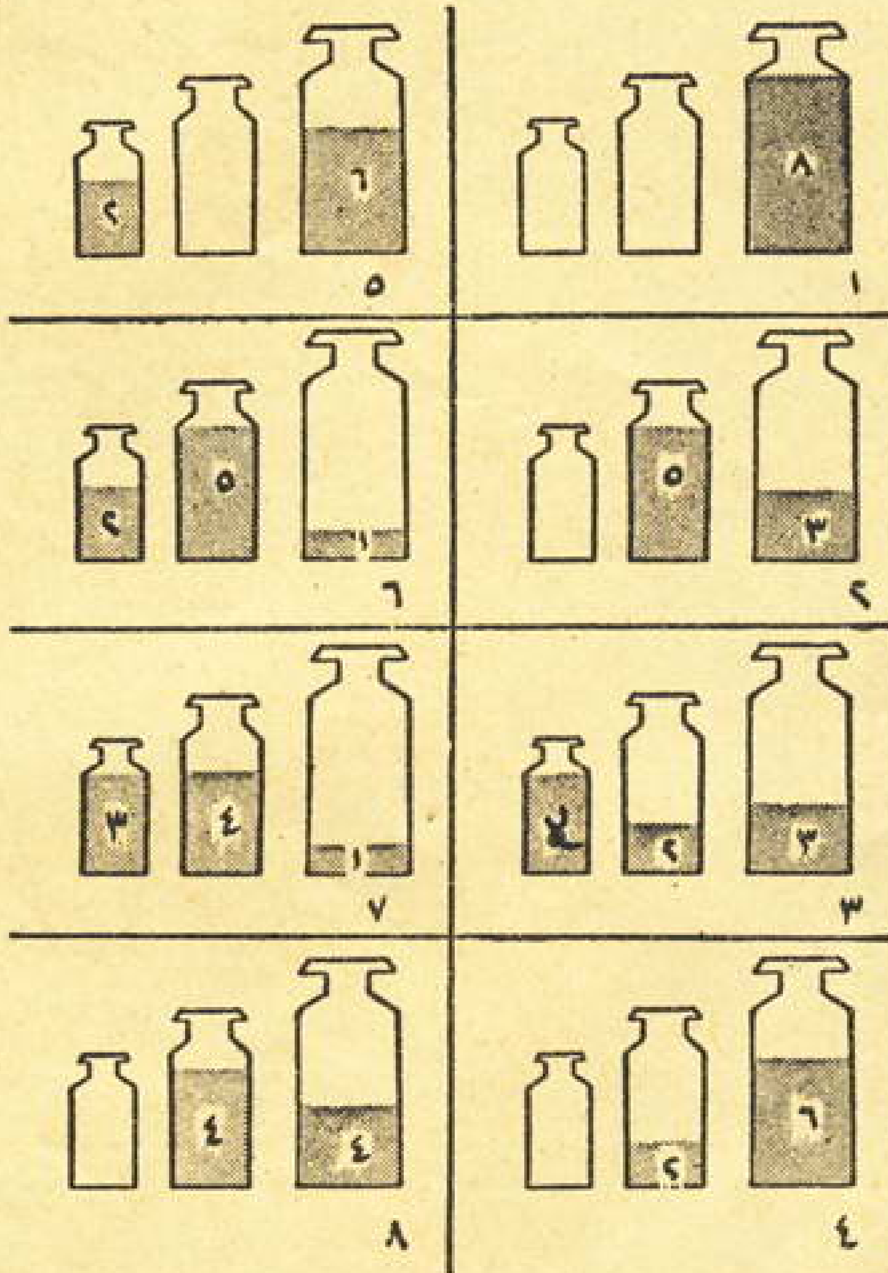
لقد أحضر الشيخ رضوان معه إحدى بقراته وأضافها إلى البقرات السبع عشرة فأصبح مجموعها ١٨ بقرة ، أعطى للأول نصفها ٩ بقرات ، وللثانى ثلثها ٦ بقرات وللثالث تسعها ، أى بقرتين ، فيكون مجموع ماوزعه على الثلاثة ٩ — ٦ — ٢ = ١٧ بقرة . وبقيت بقرة هى بقرته أخذها وعاد بها إلى مزرعته .



صل بين النقط التى فى الرسم لتحصل على صورة طريفة يمكنك نقلها بالشفاف على الورق المقوى، ثم تلوينها بالألوان المناسبة وتعليقها فى حجرتك.

## حل كيزان اللبن

هناك ثمانى خطوات لتقسيم اللبن . . وفى الرسم يبدو مقدار اللبن الذى يحتويه كل كوز بعد كل خطوة .

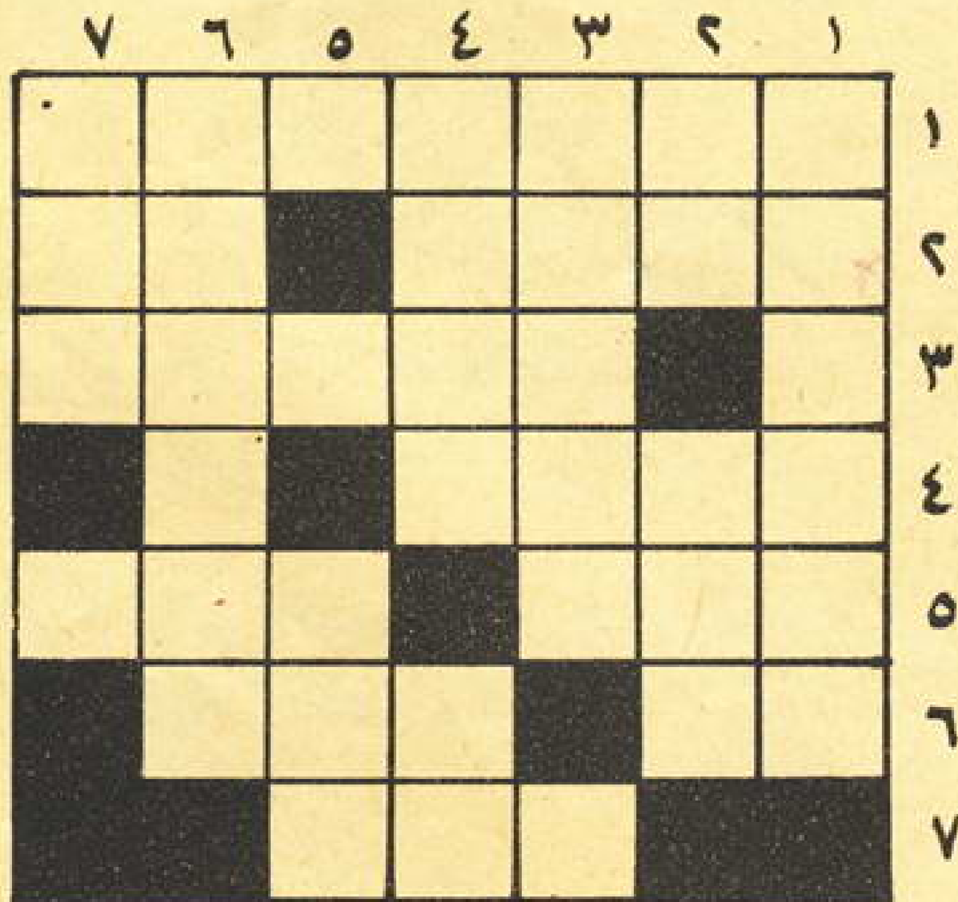


# كلمات متقاطعة



| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| س | ب | ا | ح | هـ | | |
| ل | ل | | ر | م | ا | ل |
| ا | ى | ن | | و | ل | د |
| م | ل | ح | | م | ا | |
| و | هـ | م | | هـ | ل | م |
| ن | | ى | س | | ا | ل |
| | | | م | ى | م | |

حل مسابقة العدد الماضى



### أفقى

١ – الجهاز الذى يكتشف الطائرات .

٢ – لا يغضب بسرعة – للتأكيد ( معكوسة )

٣ – لا يهتدى للحل .

٤ – مقياس لمساحة الأراضى المزروعة .

٥ – نار ( مبعثرة ) – اختفى فى أحد السوائل .

٦ – تسالى – . . . وليلى .

٧ – أخلاق طيبة .

### رأسى

١ – تكريم لشخص معين .

٢ – متشابهان – طريق .

٣ – زرع أخضر رائحته جميلة .

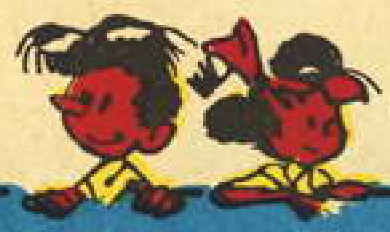
٤ – لا يسرق – قوام .

٥ – حيوان مفترس من فصيلة الكلاب .

٦ – فاكهة من المناطق الحارة .

٧ – رنا ( مبعثرة ) .

# الأستاذ متواضع





























# ريك هوشيه



كان « ويتك » عميلا لشبكة جاسوسية فى البلد الذى كان « ريك » يستعد لمغادرته ، فالتقطه "ريك" وهما الآن محاصران .







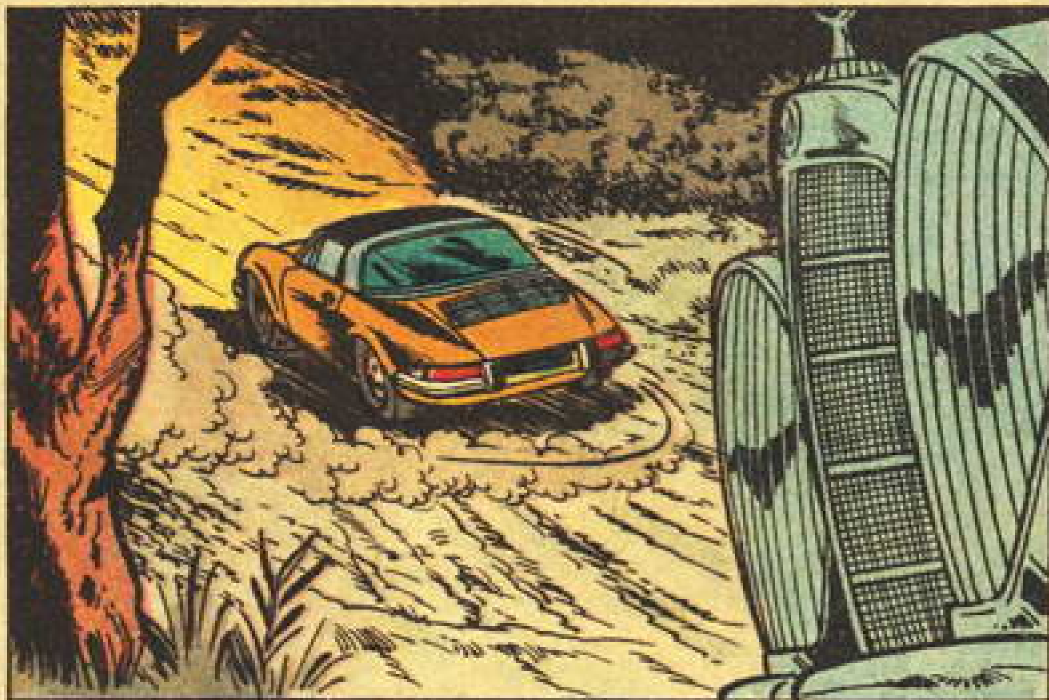




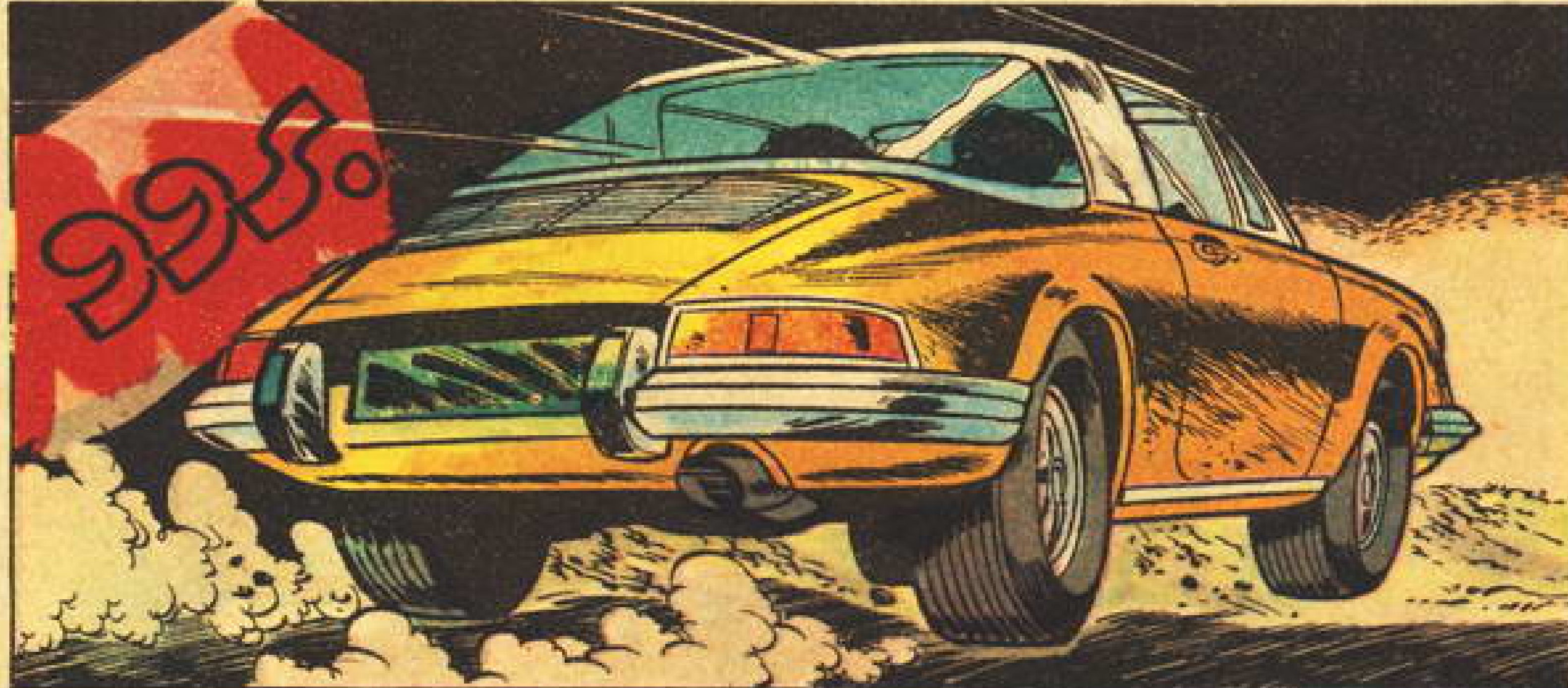








# يواجه الجلاد



















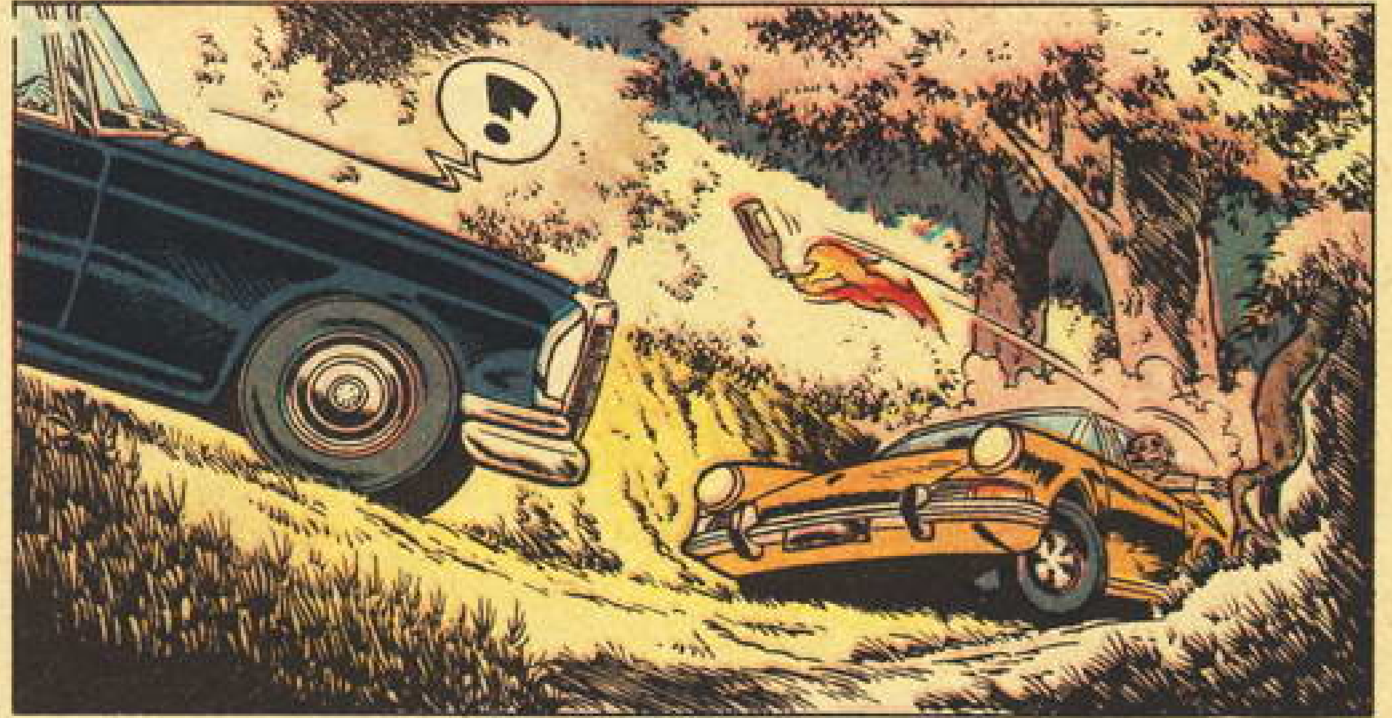






# ريك هوشيه






بانج !






لقد غرزت سيارتنا !


لا فائدة !
بف..ورر

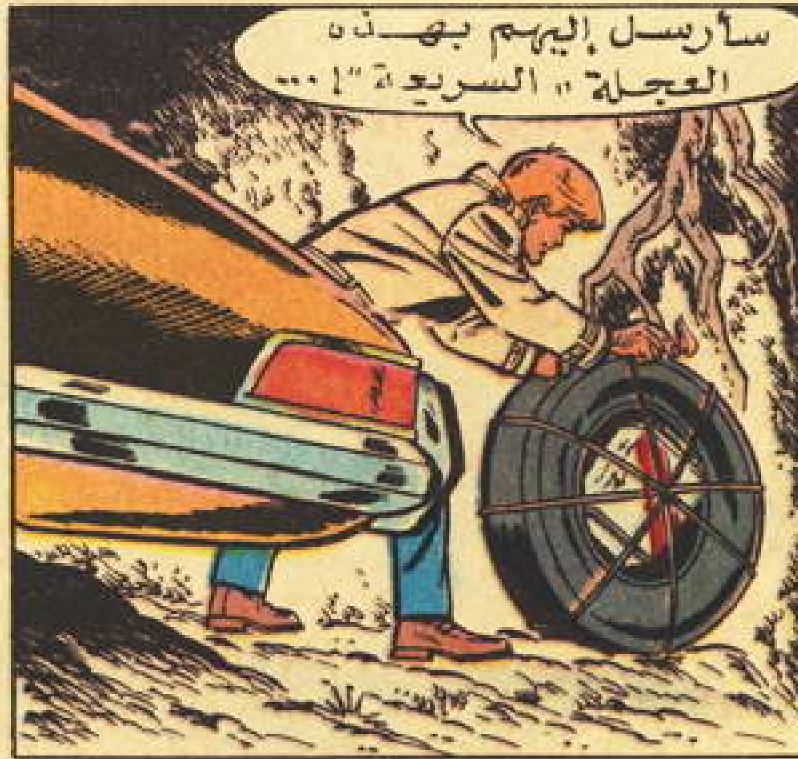

يجب أن يظلوا بعيدا حتى نخلص عجلات السيارة !

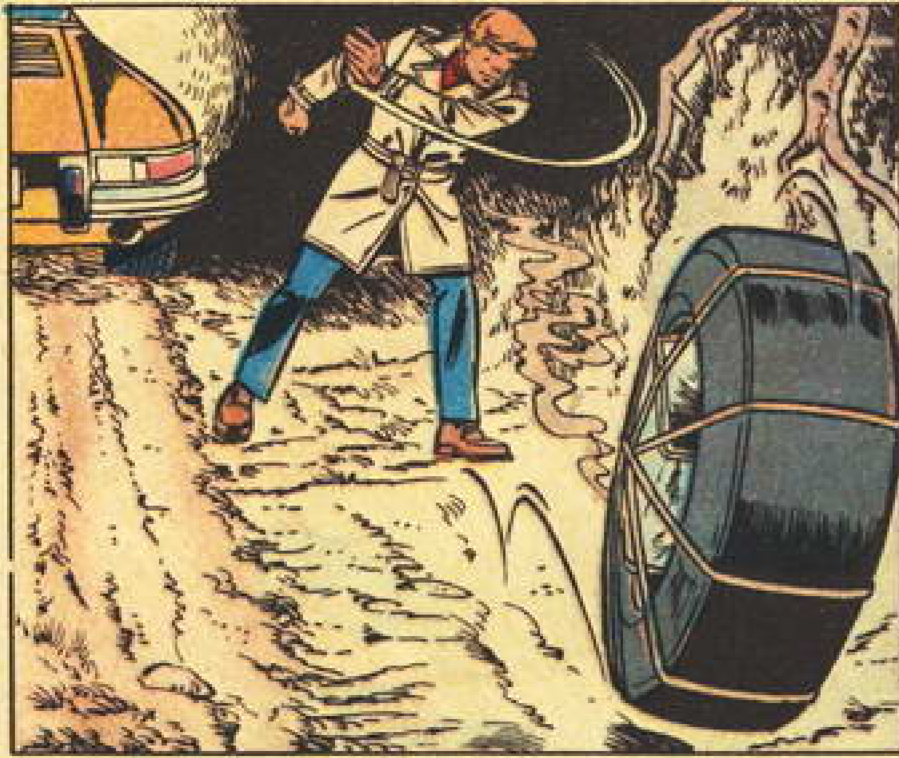

سنستخدم باقى البنزين .. ونضحى بالعجلة الاحتياطية ! أسرع فى وضع بعض الخشب خلف السيارة !...
حسنا !


وبعد قليل ...
أرجو أن تحتمل هذه الخيوط حتى


أسعفنى بعود ثقاب ! لقد وصلوا !!!


إصعد إلى السيارة !..

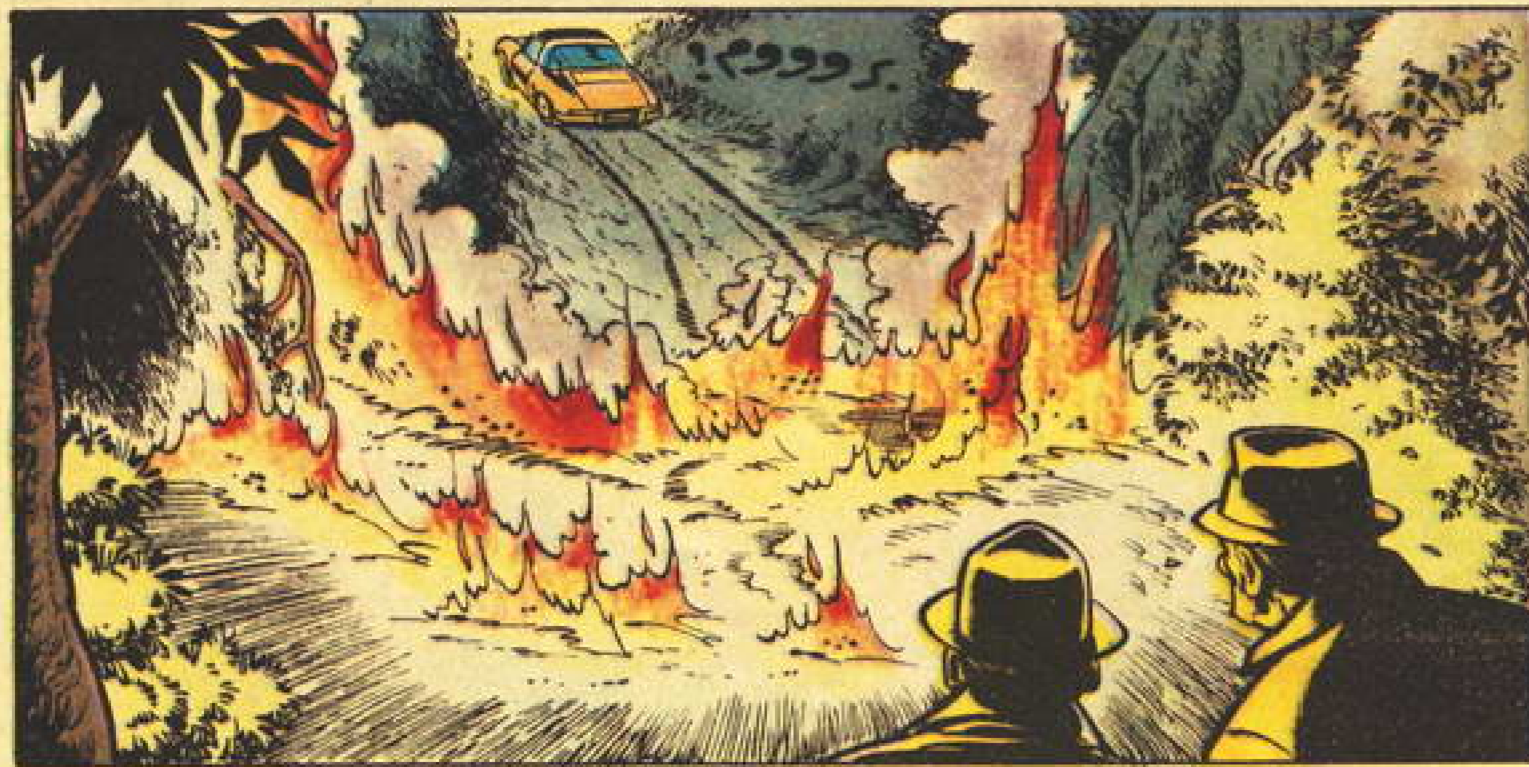

سأرسل إليهم بهذه العجلة " السريعة " !...

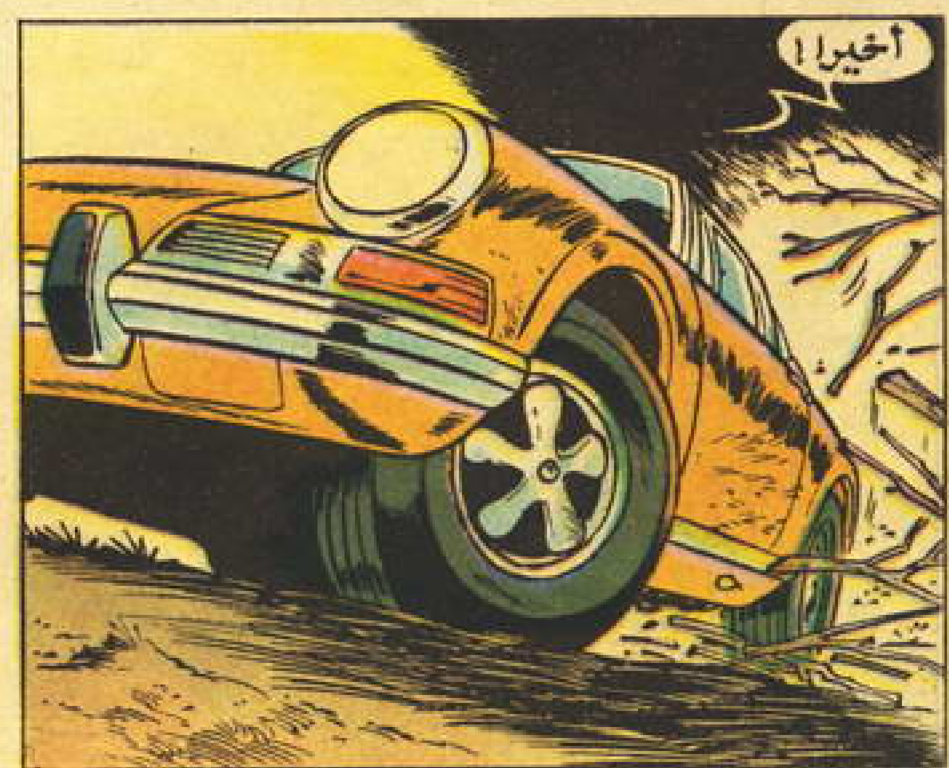







بوم !


بروووم !


أخيرا !


هدئ من روعك يا صديقي ، واعلم أنك لم تكن وحدك خائفا لكن كيف تمكنوا من العثور علينا بهذه السرعة ؟


وبعد أن اتخذوا الطريق العام ...
والآن ؟... سيكمنوا من ينتظرنا عند الحدود . و...
يجب أن تمر هذه الليلة مهما كان الأمر ؟



يتبع



# تونجا

فشلت خطة «موهول» فقد سيطر النمر «آرامح» على «تونجا» وقيده صديقه «نوون» لحين عودته إلى رشده ...




























لن تستطيع الفيلة الدخول
إلينا ؛ فالمكان ضيق !!


لقد عشت
وسط هذه الفيلة وهم
يعرفونني فربما أمكنني...
لا ! إن هذه
مجازفة ! "فموهول"
ليس بعيداً ، إنه يراقبنا
وسلطانه على الفيلة
أقوى من سلطانك عليهم


لكنهم متربصون لنا .. فقد حكم
علينا بالموت البطيء إذا نحن
بقينا هنا .. !


سنبقى هنا مؤقتاً ..
وستساعدنا الآلهة
على تضليلهم ! ...


وبدأت المحنة الطويلة بالنسبة للمحاصرين


لقد بلغ قلق "أرامح"
الذروة ! ولن أستطيع
كبح جماحه طويلاً !
"نووت" ! أنظر !
إنها فرصتنا !


هذه بداية لعاصفة
ثلجية
شديدة !
والظلام أيضاً
بدأ يخيم على الجبل !
نعم ! لقد حانت اللحظة !


وتحت ستار الليل وسط هبوب العاصفة ...

# تونجا





إنها فرصتنا! فكثافة الثلج المتساقط ستحجبنا عن أعينهم!




هدىء من روعك يا "أراح" حتى لا يلتفتوا إلينا..




لكن قربهم من هذه الحيوانات الضخمة زاد من توتر النمر...




... حتى وصل زئيره إلى سمعهم...




لا بد أن هناك شيئا! فالحيوانات هائجة!




أظنني فهمت!




كنت على حق! هؤلاء الأوغاد انتهزوا سقوط الثلج ليغادروا المكان!




إلى الأمام !!! هيا
ابحثوا عنهم! اصعقوهم!
لا تدعوهم يفلتوا!


لقد شعروا بنا ! يجب أن نرتفع إلى مكان لا يمكن للفيلة أن تلحق بنا فيه !


" أرامح " ! إبق هادئا ولا تتركنا فيجب أن تساعدنا فتحرس " تونجا " !...


وفي مهب العاصفة ، أخذت الفيلة تطوف الجبل في كل اتجاه يقودها سيدها نحو عدو غير منظور ...


نحن هنا في مأمن من بطش الفيلة !
لكن لا يمكننا البقاء هنا وسط هذه العاصفة ! وإلا دفنا أحياء ! لابد لنا من مخبأ مؤقت !..


من هنا ! توجد .. أووه !..
" أوهاما " !


إنه مجرد شق بسيط ! فأنا بخير !


يجب أن نأخذ الحذر لأن الطبقة الثل ...


لكن .. لكن .. " تونجا " أين " تونجا " ؟

# مغامرة فى أثينا

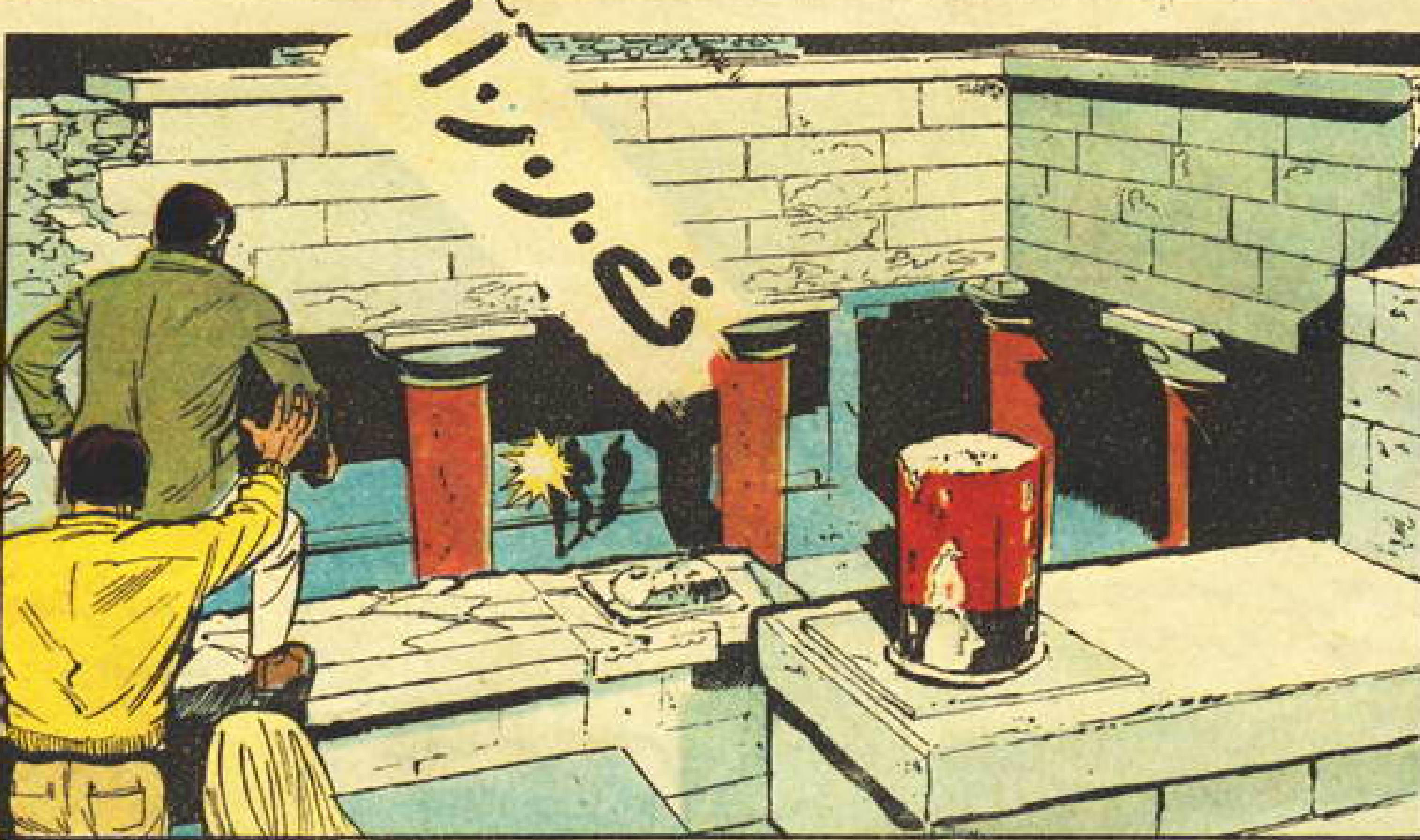
كان "تيميستوكليس" يهدد "فيكى" و"دان" ببندقيته المتعددة الطلقات .. لكن قدوم بعض الناس حمله على محاولة الهرب.











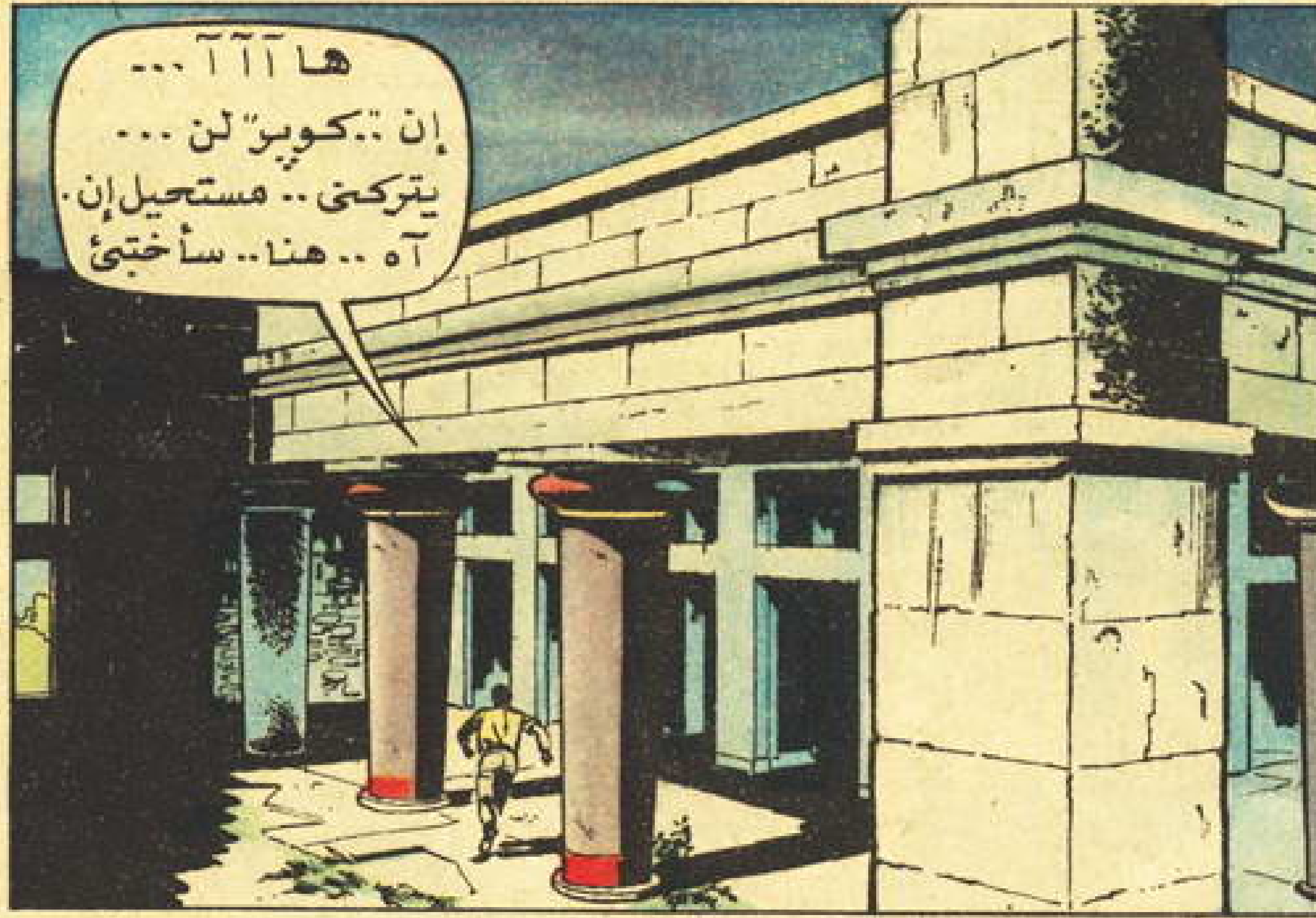




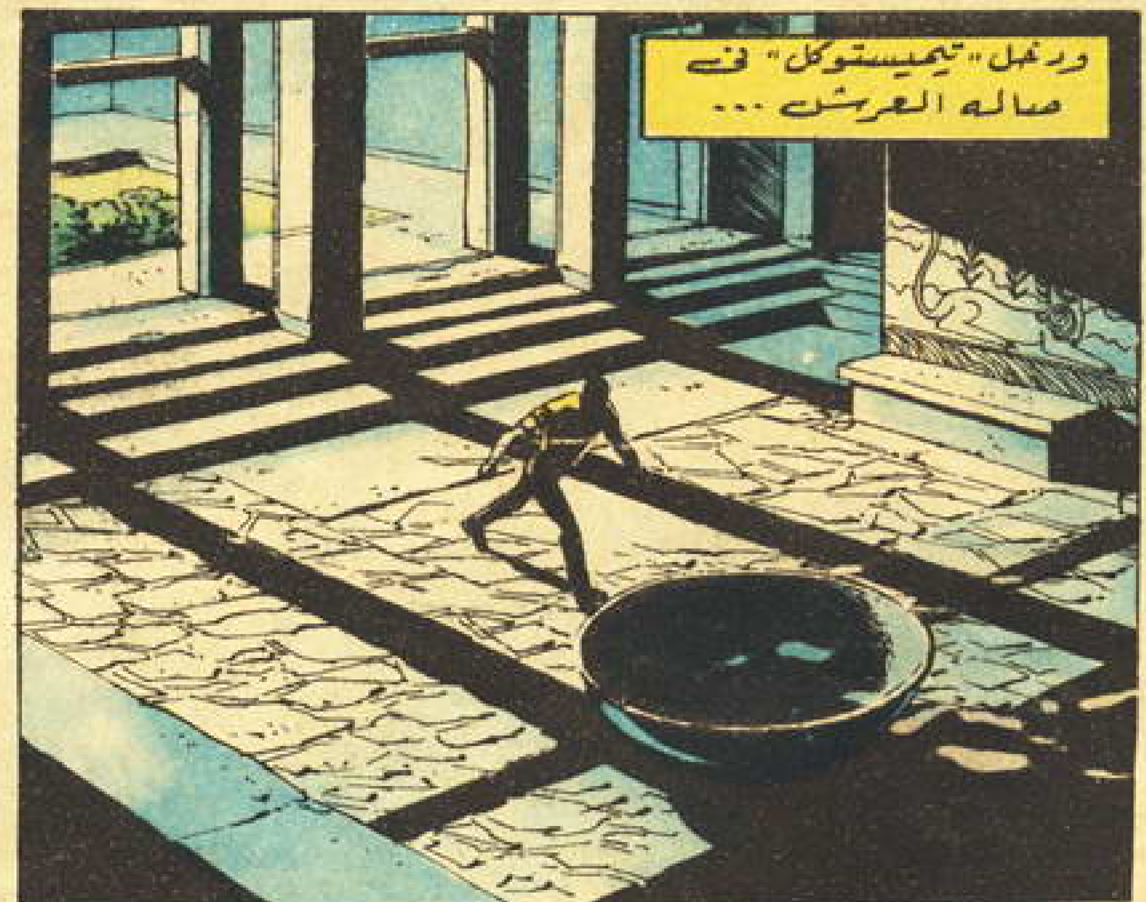
# دان كوبر



يا له من مجنون ! سأتمكن منه مهما كانت سرعته ! ومهما طالت المسافة !

ها آآآ ... إن "كوبر" لن ... يتركني .. مستحيل إن. آه .. هنا .. سأختبئ

ودخل "تيميستوكل" في صالة العرش ...




وما أن خطى بعض خطوات ..
لقد وقعت في المصيدة يا "مينوس" مثل الفأر !
لا تقترب مني وإلا حطمتك !




استشاط الرجل المطارد غضبا فانقض على "دان" ..
هـ. ا. ن !






# سرّ الملك أرتوس

عند عودة الفارس «أردان» من «أيرلندا» بصحبة الأميرة «جويندولين»، وجد «جويندولين» أخرى إلى جانب الملك. طبيب البلاط يقرر أنه مجنون لكن..




































لا محل للشك هنا ! .. فكلنا يعلم أن « أردات » مجنون .. وأعتقد أنه من السذاجة بحيث ...


بالطبع يا « بونك » !
سيد "جلفريد" ! أنت رجل تعني ما تقول .... يبدو أنك تعلم شيئا !


لا داعي للمبالغة يا سيد "برلو" فأنا لا أعلم الآن سوى شيء واحد ، وهو أن الملك أرتوس أصبح في موقف حرج !!


وكما قلت الآن فهناك من يستطيع بحرص استغلال الفرصة أحسن استغلال !


هذه مسألة تستحق الاهتمام !
هذا صحيح !


أتريدون الكلام في هذا الموضوع مرة أخرى هذه الليلة ... من هناك ؟


لقد كشف أمري ...


آه ! ... إنه طبيب الملك .. مساء الخير يا دكتور ...


احم احم .. مساء الخير !
حمدا لله .. كاد أمري أن ينكشف !


ألن أعثر على هذا السجن اللعين ؟ ترى ماذا يقصد رجال البلاط ما علينا ! فهم دائما مشغولون بالمؤامرات !


لكن ؟! ... نعم .. إنني أعرف هذا المبنى .. إنه السجن .. أخيرا !



# سرّ الملك أرتوس



























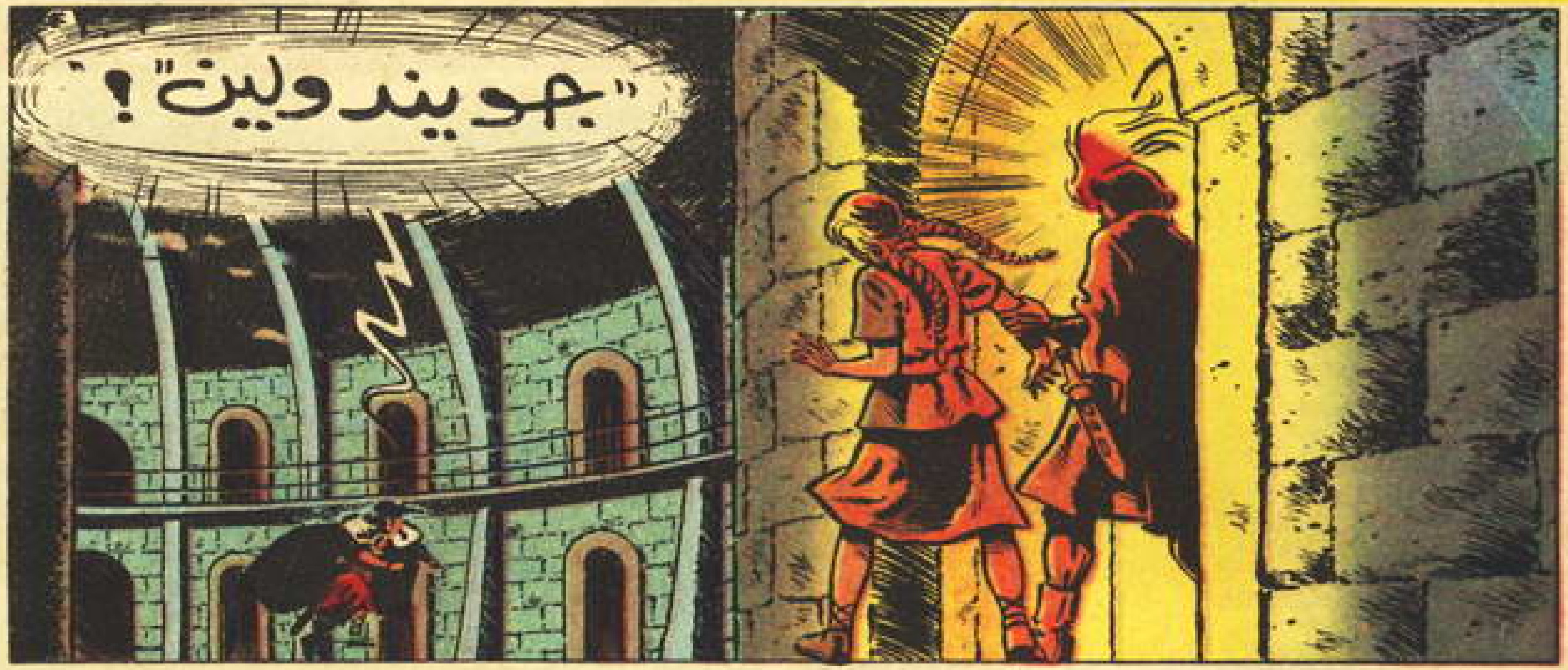













وصل في الوقت الذي أغلق فيه باب خفي بشدة ...
بلام !!























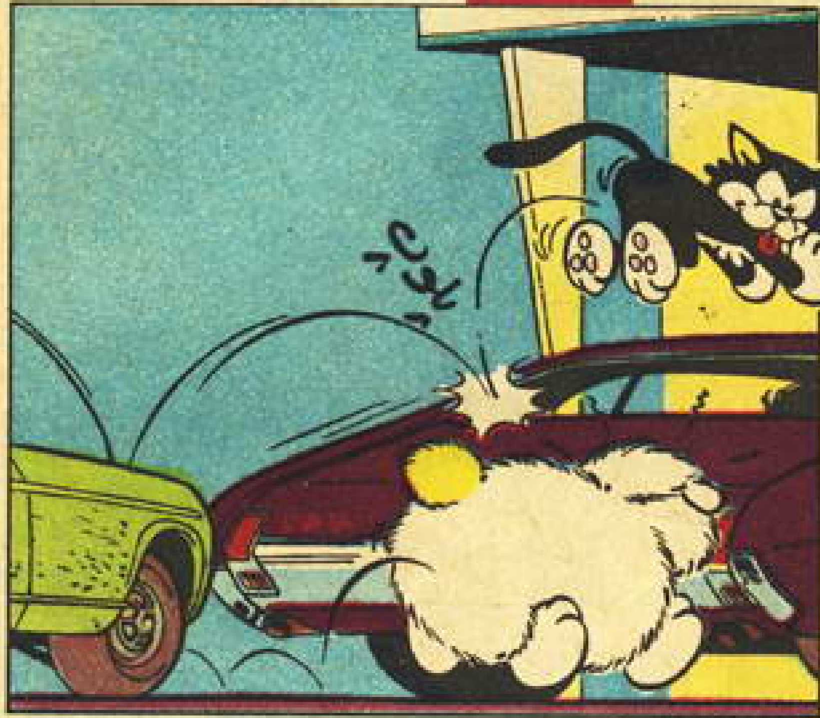


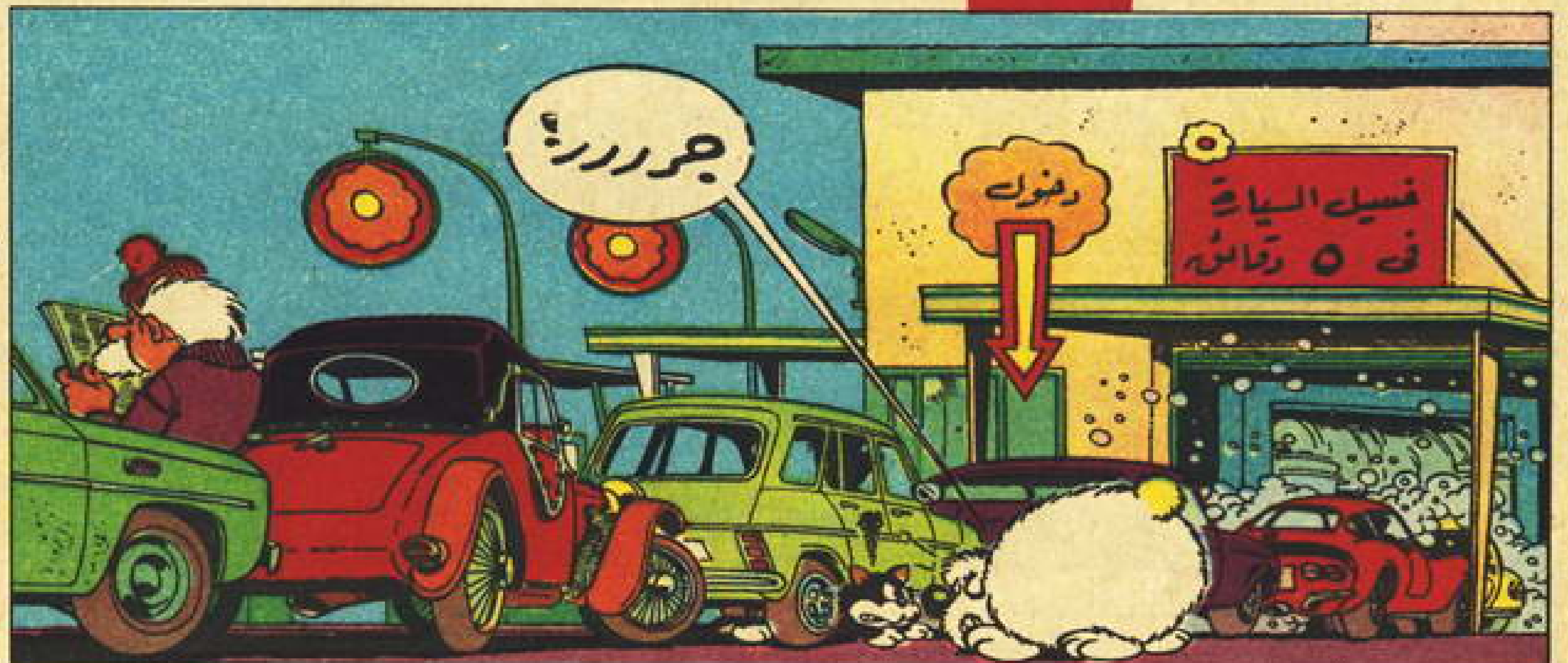
يتبع

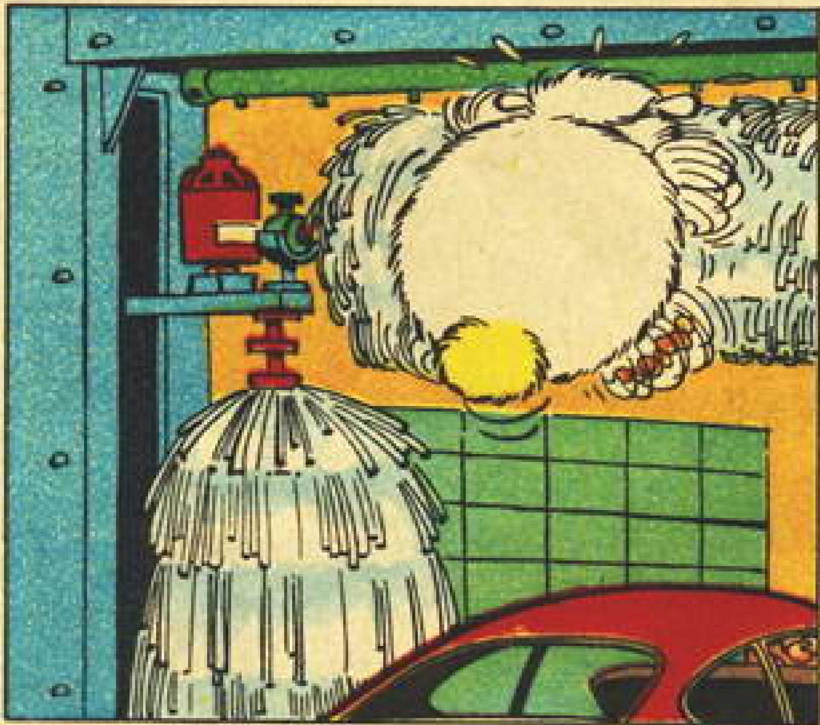


# لوبي




بلوب

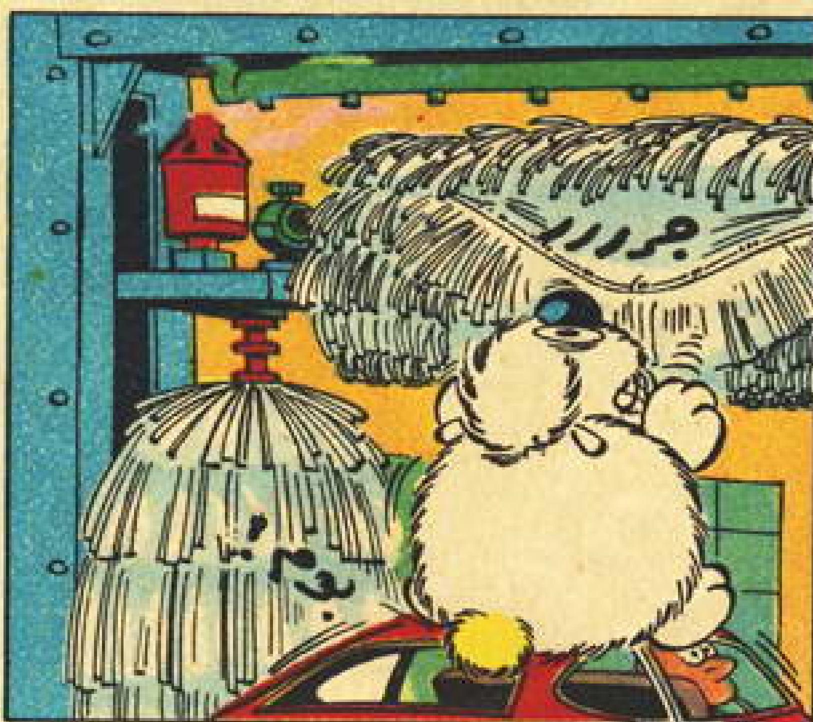

جررر!؟
دخول
غسيل السيارة
في ٥ دقائق

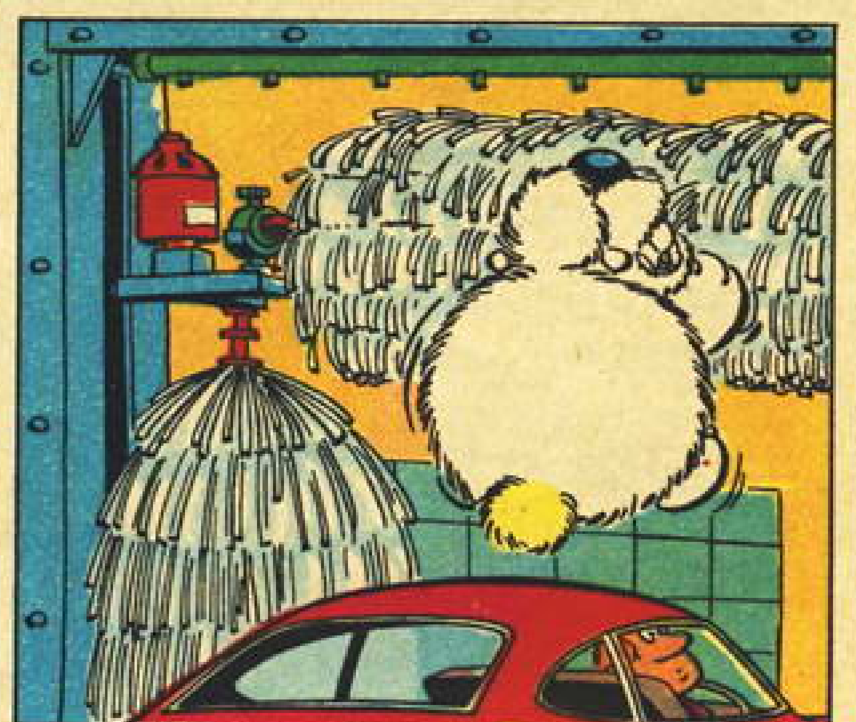



بوم
بوم

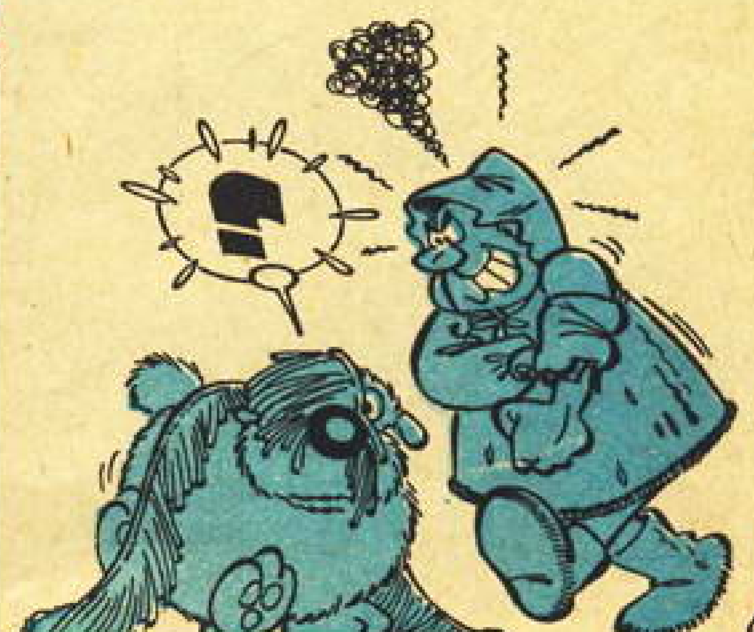

بلوب

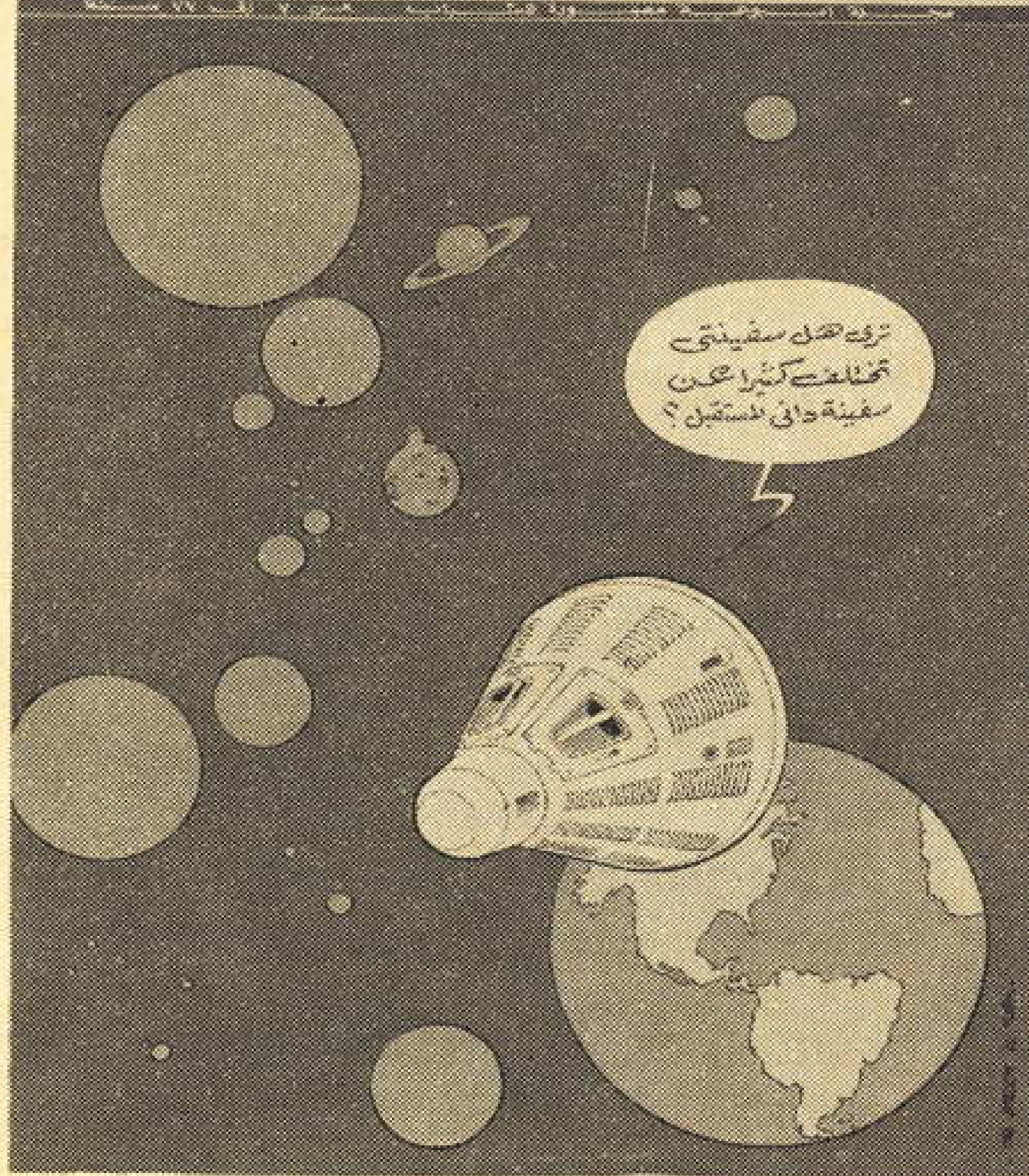



جررر
بوم




بان ١٢








# العدد القادم

- دانى المستقبل .
- ميكى چيب وماكسى فوت .
- سر الملك آرتوس .
- مغامرة فى أثينا .
- كابيتان وأمير الظلام .
- تونجا سيد الفيلة .
- ريك هوشيه يواجه الجلاد .


CG